

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
Художественная керамика

Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Пластическая анатомия**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)** 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**Профиль(и) (специализация)** Художественная керамика

**Форма обучения** очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
5	180	76	30	38	36	4 сем - экз

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

преподаватель Козленко С.П.



Зав. кафедрой «Художественная керамика»

профессор Окрух И.Г.



## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Сформировать способности анализировать пластику изображаемых форм (человека, животных, птиц, пресмыкающихся), самостоятельно применять полученные знания для практического применения на занятиях по рисунку, живописи и композиции, лепке.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины:

- изучить методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.
  - научиться применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения.
  - овладеть навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в базовую часть блока -1. Изучается в 3 и 4 семестрах в размере 180 часов (5 ЗЕ) из них 68 контактные часы, 76 самостоятельная работа, 36 часы контроля.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды и понятия композиции;</li><li>- основные закономерности развития ДПИ;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать объект декоративного искусства; - осуществлять сбор и анализ информации по художественному проектированию;</li><li>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами самостоятельного изучения нового материала, в том числе с помощью интернет- ресурсов.</li><li>- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом;</li></ul>

	- разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт.
ПК-4 Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закономерности формообразования объектов предметной среды;</li> <li>-основы технологических знаний и технического проектирования;</li> <li>- основные виды и понятия композиции; - основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с дополнительной литературой по изучаемой дисциплине;</li> <li>- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование;</li> <li>- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком управления процессом проектирования.</li> <li>- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Семестры		Все го часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	<b>68</b>
Практические занятия (ПЗ)	30	38	68
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>76</b>
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость</b> час.	72	108	180
зач. ед.	2	3	5

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
История пластической анатомии. Значение анатомии для изобразительного искусства. Место человека среди других представителей животного мира».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с понятием «анатомия», проследить развитие анатомии пластической формы в искусстве от каменного века до настоящего времени.</li> <li>• Сравнить европейскую и русскую школы пластической анатомии.</li> <li>• Показать на примере работ мастеров изобразительного искусства значение пластической анатомии при создании по воображению художественного образа. Рассмотрев строение человека и животного, отметить между ними сходство и различия.</li> </ul>	ПК-3 ПК-4
Оси и плоскости человеческого тела. Основные анатомические термины. Внешние формы. Типы осанок. Половые особенности. Элементы строения тела. Учение о костях, суставах и мышцах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить студентов с анатомическими терминами, понятиями, которые используются в литературе по анатомии при описании костной, мышечной основ в статике и динамике. (Здесь важно чтобы студент воспринимал форму человеческого тела ни как костную и мышечную основы, а как единую, цельную, пластическую, саму по себе, изначально природную, гармоничную форму, где есть ещё и жировая ткань, и кожа, и волосяной покров).</li> <li>• Дать понятие, что такое общая характеристика формы, а что есть характерная, индивидуальная деталь, за счёт чего мы видим такое огромное многообразие этой пластической природной формы. <i>Зарисовки осей и плоскостей человеческого тела, типов осанки, разновидности костей, суставов, мышц.</i></li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b> Рисунки конструктивных схем фигуры человека, различных по внешней форме. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	ПК-3 ПК-4
Туловище. Кости туловища (позвоночный столб, грудная клетка), мышцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучить кости туловища</li> <li>• Изучить мышцы формирующие мышечную основу туловища (три группы мышц: поверхностные, средние и глубокие).</li> <li>• дать понятие большой формы костной основы туловища, которая работает в организации</li> </ul>	ПК-3 ПК-4

туловища.	<p>пластики туловища в целом и то, что мы видим визуально на живой модели: остистые отростки позвонков, шейный и поясничный лордоз, грудной и крестцовый кифоз нижний край грудной клетки, яремная вырезка грудины</p> <p><b>Практические занятия:</b> Рисунки схем и костной и мышечной основы человеческого тела Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	
<p>Верхний и нижний пояса свободных конечностей. Кости верхнего и нижнего поясов свободных конечностей. Мышцы верхних и нижних поясов свободных конечностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучить верхний пояс свободных конечностей (лопатки, ключицы, плечо, предплечье, кисть), нижний пояс свободных конечностей (таз, бедро, голень, стопа)</li> <li>Изучить группы мышц влияющие на организацию пластической формы фигуры человека</li> <li>Изучить зависимость от функциональных нагрузок рук и ног в повседневной жизни человека.</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b> Рисунки верхнего и нижнего поясов свободных конечностей в трёх поворотах. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	<p>ПК-3 ПК-4</p>

#### 4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Пропорции человеческого тела.	<ul style="list-style-type: none"> <li>изучить пропорции фигуры человека</li> <li>провести анализ пропорций фигур и усвоить, что пропорциональность является результатом измерения, а не исходной точкой для определения «красоты» не являясь шаблонной схемой.</li> <li>научить определять характерные пропорциональные признаки модели с помощью измерений и привыкнуть определять их визуально</li> <li>развить художественно-зрительное восприятие фигуры человека, исключая пассивное механическое рисование</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b> Рисунки пропорций человеческого тела Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	<p>ПК-3 ПК-4</p>
Голова. Кости черепа, работающие в	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познакомить студентов с анатомическими пропорциями головы, где данная пластическая форма, составляющая 1/7 – 1/8 все человеческой</li> </ul>	ПК-3

<p>организации пластической формы головы. Мышцы головы, задающие пластическую форму и мышцы изменяющие маску лица (мимические мышцы). Характерные детали головы (нос, глаза, губы, уши)</p>	<p>фигуры и являющаяся её частью</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проанализировать рельеф костей «лицевого черепа» (края глазниц, скуловые кости, кости носа, грушевидное отверстие, верхняя не подвижная и нижняя подвижная челюсти)</li> <li>• Усвоить отличие мимических мышц от других мышц головы и тела</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b> Рисунки черепа, «экорше», живой модели в четырёх поворотах: фас, профиль, в повороте три четверти спереди и сзади. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	<p>ПК-4</p>
<p>Человеческое тело в движении (динамика).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучить схемы движения скелетной основы человека</li> <li>• Изучить схемы движения мышечной основы человека</li> <li>• Проанализировать закономерные изменения в телах фигур во время простых действий и положений и сложных.</li> <li>• Изучить индивидуальную пластику фигуры человека в различных движениях в связке с конструктивной основой</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b> Рисунки схем фигуры человека в движении, зарисовки и пластический анализ. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	<p>ПК-3 ПК-4</p>
<p>Пластическая анатомия животных, птиц и пресмыкающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проанализировать основные анатомическими особенностями животных, птиц и пресмыкающихся в отличии от человека</li> <li>• на основе знаний, анализа пластической формы человеческого тела разработать метод анализа пластической формы животных, птиц,...</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b> Рисунки скелетной, мышечной и пластической формы различных животных. Материал: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А3.</p>	<p>ПК-3 ПК-4</p>

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

## 3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Практич занятия	СРС	Всего час.
История пластической анатомии. Значение анатомии для изобразительного искусства. Место человека среди других представителей животного мира.	7	10	17
Оси и плоскости человеческого тела. Основные анатомические термины. Внешние формы. Типы осанок. Половые особенности. Элементы строения тела. Учение о костях, суставах и мышцах.	7	10	17
Туловище. Кости туловища (позвоночный столб, грудная клетка), мышцы туловища.	8	11	19
Верхний и нижний пояса свободных конечностей. Кости верхнего и нижнего поясов свободных конечностей. Мышцы верхних и нижних поясов свободных конечностей.	8	11	19

## 4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Практич занятия	СРС	Всего час.
Пропорции человеческого тела.	9	8	17
Голова. Кости черепа, работающие в организации пластической формы головы. Мышцы головы, задающие пластическую форму и мышцы изменяющие маску лица (мимические мышцы). Характерные детали головы (нос, глаза, губы, уши)	9	8	17
Человеческое тело в движении (динамика).	10	9	19
Пластическая анатомия животных, птиц и пресмыкающихся.	10	9	19

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст] / Е. Барчаи. — Будапешт : Корвина, 1986. — 332 с. : ил. : 14,00 руб.
2. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михайл Цезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Дюваль, Матиас-Мария. Анатомия для художников : учебное пособие / Матиас-Мария Дюваль. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140688/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — ISBN 978-5-4495-0331-2.
2. Дробинская, А.О. Анатомия и возрастная физиология [Электронный ресурс] [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2017. — 414 с. — (Бакалавр. Академический курс) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/A9D80AC6-B1E5-4A88-9DC0-8A2899FBEFF1#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/A9D80AC6-B1E5-4A88-9DC0-8A2899FBEFF1#page/1).
3. Лысенков, Николай Константинович. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Николай Константинович Лысенков. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 240 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495/plasticheskaya-anatomiya#page/1>. — ISBN 978-5-534-06400-1.

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.  
Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

**11.02.2016г.** рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**07.09.2017 г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

**08.06.18г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

**26.04.19г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

**21.05.2020г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ  
-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).