

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик преподаватель

Козленко С.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции ПК-3 и ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать: -- основные виды и понятия композиции; - основные закономерности развития ДПИ;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание
	Уметь: - анализировать объект декоративного искусства; - осуществлять сбор и анализ информации по	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Творческое задание

	<p>художественному проектированию; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.</p>			<p>ческое умение</p>	<p>белы умения</p>		
	<p><u>Владеть:</u> - методами самостоятельного изучения нового материала, в том числе с помощью интернет-ресурсов. - навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; - разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Творческое задание</p>

	зарубежный опыт.						
ПК-4 Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<u>Знать:</u> – закономерности формообразования объектов предметной среды; -основы технологических знаний и технического проектирования; - основные виды и понятия композиции; - основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание
	<u>Уметь:</u> - - самостоятельно работать с дополнительной литературой по изучаемой	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение	Творческое задание

	<p>дисциплине;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; - готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; 			применение умений	ными ошибками применение умений	умений	
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком управления процессом проектирования. - обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства; - обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства; - иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные виды и понятия композиции;
- основные закономерности развития ДПИ;
- закономерности формообразования объектов предметной среды;
- основы технологических знаний и технического проектирования;
- основные виды и понятия композиции; - основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ;

Уметь:

- анализировать объект декоративного искусства; - осуществлять сбор и анализ информации по художественному проектированию;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.
- самостоятельно работать с дополнительной литературой по изучаемой дисциплине;
- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование;
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;

Владеть:

- методами самостоятельного изучения нового материала, в том числе с помощью интернет- ресурсов.
- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом;
- разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт.
- навыком управления процессом проектирования.
- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Степень прорисованности в рисунках конструктивны	Полное отсутствие прорисованности в рисунках	Допущены фактические ошибки в прорисованно	Незначительные неточности прорисованности в рисунках	Продемонстрировано высокохудожественное

<p>х схем фигуры человека, различных по внешней форме.</p> <p>детализированное изучение аналогов</p>	<p>конструктивных схем фигуры человека, различных по внешней форме.</p> <p>Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>сти в рисунках конструктивных схем фигуры человека, различных по внешней форме.</p>	<p>конструктивных схем фигуры человека, различных по внешней форме.</p>	<p>раскрытие темы и всех деталей, прорисованность в рисунках конструктивных схем фигуры человека, различных по внешней форме.</p>
<p>2.Целостность частей и целого в прорисовке рисунков черепа, «экорше», живой модели в четырёх поворотах: фас, профиль, в повороте три четверти спереди и сзади.</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения листа, в прорисовке рисунков черепа, «экорше», живой модели в четырёх поворотах: фас, профиль, в повороте три четверти спереди и сзади.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, листа в прорисовке рисунков черепа, «экорше», живой модели в четырёх поворотах: фас, профиль, в повороте три четверти спереди и сзади.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, в прорисовке рисунков черепа, «экорше», живой модели в четырёх поворотах: фас, профиль, в повороте три четверти спереди и сзади.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта листа, в прорисовке рисунков черепа, «экорше», живой модели в четырёх поворотах: фас, профиль, в повороте три четверти спереди и сзади.</p>
<p>3.Владение способами и приемами прорисовки рисунков скелетной, мышечной и пластической формы различных животных.</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами прорисовки рисунков скелетной, мышечной и пластической формы различных животных.</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. прорисовки рисунков скелетной, мышечной и пластической формы различных животных.</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в прорисовке рисунков скелетной, мышечной и пластической формы различных животных.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами прорисовки рисунков скелетной, мышечной и пластической формы различных животных.</p>

2.Типовые контрольные задания

Билет №1

1. Основные точки построения фигуры
2. Пластика спины
3. Форма бедра в согнутом и разогнутом положении
4. Положение костей предплечья при пронации и супинации кисти
5. Грудинно-ключично-сосцевидная мышца (форма, функция, положение)
6. Костная основа плеча и предплечья (рис.)

Билет №2

1. Отличия форм мужской и женской фигуры
2. Пластика передней поверхности торса
3. Мышцы задней поверхности бедра, их функция
4. Мышцы разгибатели кисти
5. Кости верхней конечности
6. Грудная клетка и таз (рис.)

Билет №3

1. Форма черепа, 2 группы мышц покрытия
2. Кости плечевого пояса, мышцы приводящие его в движение
3. Тазовый пояс. Сравнительная характеристика мужского и женского таза
4. 3-х главная мышца голени, ее функция
5. Мышцы предплечья, мышцы большого пальца
6. Разворот грудной клетки по отношению к тазу (рис.)

Билет №4

1. Тазовый пояс, функциональное отличие от плечевого.
2. Мышцы вращающие, сгибающие и разгибающие торс
3. Основные пропорции Греческой скульптуры античного периода. (Поликлет, Лисип)
4. Строение стопы, мышцы обеспечивающие ее подвижность
5. Сравнительная характеристика форм плеча и предплечья
6. Определить форму мышц на предложенном рисунке.

Билет №5

1. Скелет нижней конечности. Суставы обеспечивающие ее движение
2. Мимические мышцы лица
3. Функция малой и средней ягодичной мышцы
4. Сгибатели и разгибатели предплечья
5. Мышцы обеспечивающие движение лопатки
6. Определение положения костей предплечья по рисунку

Билет №6

1. Форма и пластика деталей лица. Отличие черепа человека от черепа животного
2. Форма и функция широчайшей мышцы спины
3. Позвоночный столб, его функция. Возрастные изменения формы
4. Мышцы сгибатели и разгибатели бедра
5. Основная форма предплечья, мышцы действующие на кисть
6. Мышцы предплечья в положении супинации и пронации (рис.)

Билет №7

1. Грудная клетка, форма, состав, функция
2. Мышцы шеи. Их роль в движении головы
3. Сравнительная характеристика мышц голени и предплечья
4. Приводящая группа мышц
5. Функция портняжной мышцы
6. Мышцы формирующие бедро и голень. Коленный сустав по рисунку

Билет №8

1. Отличие мимических и жевательных мышц
2. Положение тела при котором плечевой, тазобедренный , коленный и голеностопный сустав располагаются на одной вертикали.
3. Мышцы удерживающие тело в вертикальном положении
4. Дать понятия лицевого угла (угол Кампора)
5. Соотношение длины рук взрослого человека с длиной его позвоночника
6. Положение верхних конечностей при сокращении большой грудной мышцы, широчайшей, трапеции

Билет №9

1. Форма пластики деталей лица и головы
2. Отличие форм костей голени и предплечья
3. Мышцы соединяющие плечевой пояс с внешними конечностями
4. Форма задней поверхности бедра и голени
5. Какую часть длины тела составляет длина позвоночного столба
6. Стопа с 3-х положениях (рис.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль в 4 семестре в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (просмотра) в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме итогового просмотра.

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.