

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств
Митасова С.А.



«26» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль: Художественная керамика
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7		
3	108	78	30	–	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016 (ред. от 13.07.2017)

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

формирование общекультурных компетенций обучающихся через освоение курса «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве», помогающих развитию способности к осмыслению сюжетов изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием религиозно-мифологических знаний; способности формировать собственное мировоззрение на основе изучения религиозно-мифологических аспектов мировой культуры и искусства.

1.2. Задачи:

- изучить базовые мифологические и религиозные представления народов мира;
- освоить мифологические сюжеты мирового изобразительного искусства;
- изучить библейские (ветхозаветные и новозаветные) сюжеты в мировом изобразительном искусстве.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве» включена в базовую часть учебного плана и изучается в течение 7 семестра в объеме 30 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОК– 1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: <ul style="list-style-type: none">– современные научные представления о мифологии и религии как сложных феноменах культуры;– основные мифологические и религиозные первоисточники мирового культурного наследия;- основные базовые мифологические и религиозные представления народов мира;- базовую семантику мифологических сюжетов в изобразительном искусстве;– базовую семантику библейских сюжетов в изобразительном искусстве;– мастеров искусства, работавших в историческом, религиозном и мифологическом жанрах. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- видеть уникальное и общее в религиозно-мифологических сюжетах изобразительного искусства;– узнавать религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве. Владеть:

	– навыком анализа и сравнения религиозно-мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера.
ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные научные представления о мифологии и религии как сложных феноменах культуры; – основные мифологические и религиозные первоисточники мирового культурного наследия; - основные базовые мифологические и религиозные представления народов мира; - базовую семантику мифологических сюжетов в изобразительном искусстве; – базовую семантику библейских сюжетов в изобразительном искусстве; – мастеров искусства, работавших в историческом, религиозном и мифологическом жанрах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть уникальное и общее в религиозно-мифологических сюжетах изобразительного искусства; – узнавать религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа и сравнения религиозно-мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	7	
Аудиторные занятия (всего)	30	30
лекционных	30	30
Самостоятельная работа (всего)	78	78
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	–
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость, час	108	108
ЗЕ	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
------	----------------------	--------------------	-------------

	дисциплины		
1.	Мифологическая и религиозная картина мира разных народов	<p>Соотношение понятий «миф», «религия» и «искусство». Понятие «картина мира».</p> <p>Исторические картины мира: характеристика, мировоззренческие установки, определения и терминология. Типология мифов. Персонажи и иерархия мифа. Критерии типологии религий. Источники и авторы (Эпос о Гильгамеше, Библия, Рамайна, Махабхарата, Авеста, Книга Истории, Книга Перемен, Книга гор и морей, Дао Дэ Цзин, Трипитака, Энеида, Кодзики, Анналы Японии, Пополь-Вух; Гомер, Гесиод, Апполодор, Вергилий, Конфуций, Лао цзы и мн. др.).</p> <p>Мифологические универсалии, характерные для культуры народов мира (мировое древо, пространство, время, троичность Вселенной, культурные герои, избранный род, народ, дуализм богов и другие). Концепции интерпретации мифов. Теория архетипических образов К.Г. Юнга.</p>	ОК– 1, ОК– 3
2.	Мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве	<p>Мифы Древнего Египта. Шумеро-аккадская мифология. Боги и герои Древней Греции. Генеалогия богов. Доолимпийские и олимпийские боги. Дренеримская мифология. Индийская мифология (ведическая традиция, брахманизм, мифы об аватарах, мифы о риши). Японская мифология («страна восьми миллионов божеств», культ императора). Китайская мифология (культ драконов, культ предков и семьи, конфуцианская и даосская мифологическая традиция). Кельтская мифология. Мифология майя, ацтеков, инков. Арабская мифология. Произведения изобразительного искусства по мифологической тематике и сюжетике.</p> <p>Сотворение мира и людей. Миф о потопе. Иконография и атрибуты богов Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима. Ра, Птах, Шу, Нут, Тефнут, Сохмет, фиванская триада, Атон, Энки и Нинмах, Мардук, Иштар, Инанна, Ахура Мазда и др. Миф об Осирисе (Исида, Нефтида, Сет, Гор); миф об Адонисе (Финикия), Аттисе (Малая Азия), Дионисе (Фракия, Греция).</p> <p>Культурные герои: Гильгамеш, Рама, Прометей, Тесей, Ясон, Геракл, Одиссей и др. Подвиги Геракла. Троянский цикл. Создание Рима. Ромул и Рем. Горации и Куриации. Тесей и Минотавр, история Дедала и Икара, сфинкс и др. Жертвоприношение Пуруши. Боги и герои древней Индии: Шива, Вишну,</p>	ОК– 1, ОК– 3

		<p>Варуна, Митра, Индра, Кришна. История Рамы и Ситы. Основной мотив индийской мифологии – обретение маиса. Боги солнца и богини луны.</p> <p>Кецалькоатль, Коатлику, Кукулькан и др.</p> <p>Древнескандинавская мифология в изобразительном искусстве. Образы богов и волшебных существ. Специфика восточнославянской мифологии.</p>	
3.	Религиозные сюжеты в изобразительном искусстве	<p>Библейские сюжеты в произведениях живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства разных эпох и народов.</p> <p>Ветхий завет. Сюжеты книги Бытия, Исход, Числа, Книги Судей Израилевых и других.</p> <p>История Адама и Евы, Каин и Авель, Всемирный потоп, Вавилонская башня, Казни Египетские и Исход евреев из Египта, Жертвоприношение Исаака, Самсон и Далида, Давид и Голиаф, Аэндорская волшебница, Суд царя Соломона, Пророк Илия, царица Эсфирь, Юдифь и Олоферн, Пирры царя Артаксеркса, Иов и его друзья, пророк Даниил, Отроки в печи огненной, Пир Валтасара и мн. др.</p> <p>Новый Завет. Святое семейство, образы святых евангелистов, Богородичный цикл (сюжеты из земной жизни Богоматери), Благовещение. Рождество Иисуса Христа. Сретение Господне. Бегство в Египет. Возвращение из Египта. Детство Иисуса. Крещение Господне. Предтеча Христов. Рождество Иоанна Крестителя. Усекновение главы Иоанна Крестителя. Христос в пустыни. Служение Иисуса Христа. Призвание апостолов. Изгнание торгующих из храма. Учение Христа. Марфа и Мария. Христос и самарянка. Христос и грешница. Притчи. О милосердном самарянине. О десяти девах. О богаче и Лазаре. О блудном сыне. О мытаре и фарисее. Чудеса. Чудо в Кане Галилейской. Чудесный улов рыбы. Хождение по водам. Укрощение бури. Исцеление слепорождённого. Исцеление прокажённого. Исцеление двух слепых. Овчая купель. Воскрешение дочери Иаира. Воскрешение Лазаря. Преображение Господне. Вход Господень в Иерусалим. Страсти Христовы. Тайная вечеря. Омовение ног. Гефсиманский сад. Предательство Иуды. Взятие Иисуса стражей. Отречение Петра. Суд и поругание. Раскаяние Иуды. Путь на</p>	ОК– 1, ОК– 3

		Голгофу. Распятие. Снятие с креста. Положение во гроб. Воскресение Христово. Вознесение Господне. Деяние Святых Апостолов. Сошествие Святого Духа на Апостолов. Суд над апостолом Павлом.	
--	--	---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1. Мифологическая и религиозная картина мира разных народов	6	18	24
2. Мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве	12	30	42
3. Религиозные сюжеты в изобразительном искусстве	12	30	42

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1>. — ISBN 978-5-534-03311-3.

2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 386 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-449697#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05213-8.

3. История религии : в 2 т. Т.1. Кн.1: Происхождение религии. Автохтонные религии и религии древнего мира: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; Допущено УМС по философии, политологии, религиоведению УМО по классическому университетскому образованию Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов / Игорь Николаевич Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 271 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-434462#page/1>. — ISBN 978-5-534-03387-8. — ISBN 978-5-534-03388-5. — ISBN 978-5-534-03797-5.

4. История религии : в 2 т. Т.1. Кн.2: Религии древнего мира. Народностно-национальные религии: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; Допущено УМС по философии, политологии, религиоведению УМО по классическому университетскому образованию Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов / Игорь Николаевич Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 276 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-434463#page/1>. — ISBN 978-5-534-03389-2. — ISBN 978-5-534-03388-5. — ISBN 978-5-534-03797-5.

6.2. Дополнительная литература

1. Баттистини, Матильда. Символы и аллегории : визуальные коды понятий в произведениях изобразительного искусства / Матильда Баттистини. — Москва : Омега, 2008. — 384 с. — (Энциклопедия искусства) . — Режим доступа : <http://192.168.2.239/view.php?fDocumentId=4385>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 88-436-8174-0.
2. Бернер, С. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи, 1270-1700 [Текст] : О том, что знали сами художники / С. Бернер. — Санкт-Петербург : Академический проект, 2000. — 302 с. : ил.: тв. — (Мир искусств) . — ISBN 5-7331-0174-1
3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние [Электронный ресурс] : в 3 томах. Т.1: От древности до эпохи Возрождения / Петр Петрович Гнедич. — репринтное изд. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/32034/#1>. — ISBN 978-5-507-31030-2.
Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние [Электронный ресурс] : в 3 томах. Т.2: Эпоха Возрождения / Петр Петрович Гнедич. — репринтное изд. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/32035/#1>. — ISBN 978-5-507-31031-9.
Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние [Электронный ресурс] : в 3 томах. Т.3: От Эпохи Возрождения до наших дней / Петр Петрович Гнедич. — репринтное изд. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 870 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/32133/#1>. — ISBN 978-5-507-31130-9.
4. Ильина, Татьяна Валериановна. Введение в искусствознание : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-iskusstvoznanie-456257#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-10029-7.
5. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : учебник для бакалавриата и магистратуры: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — Москва : Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd#page/1>. — ISBN 978-5-9916-3527-1.
6. Костомаров, Николай Иванович. Славянская мифология [Электронный ресурс] / Николай Иванович Костомаров. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 667 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/slavyanskaya-mifologiya-427575#page/3>. — ISBN 978-5-534-09194-6.

7. Кун, Николай Альбертович. Легенды и мифы Древней Греции [Электронный ресурс] / Николай Альбертович Кун. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 438 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/F2530AE1-CFF5-4916-9A3E-B64881769218#page/1>. — ISBN 978-5-534-04922-0.
8. Медведев, Александр Васильевич. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям подготовки "Культурология", "Социально-культурная деятельность" / Александр Васильевич Медведев. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 373 с. — (Университеты России) (.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/bibliya-kak-pamyatnik-kultury-441502#page/1>. — ISBN 978-5-534-05300-5.
9. Москалюк, Марина Валентиновна. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение») / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. — 257 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535. — ISBN 978-5-7638-2489-6.
10. Потебня, Александр Афанасьевич. Символы и мифы в народной культуре [Электронный ресурс] : избранные работы / Александр Афанасьевич Потебня. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 257 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/simvol-y-i-mify-izbrannye-raboty-428179#page/3>. — ISBN 978-5-534-09600-2.
11. Соболев, Юрий Викторович. История религии (православное христианство) [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Юрий Викторович Соболев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 56 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1711.
12. Холл, Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Джеймс Холл. — Москва : КРОН-ПРЕСС, 1997. — 656 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4422. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-232-00326-7.

Журналы

1. Бюллетень ВАК России
2. Вопросы культурологии
3. Гуманитарные и социально-экономические науки
4. Дом Бурганова. Пространство культуры
5. Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
6. Социально-гуманитарные знания
7. Справочник руководителя учреждения культуры
8. Творчество народов мира
9. Философия и культура

Газеты

1. Культура

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>

2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>

3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>

4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>

5. Электронная библиотека Гумер. Культурология. – URL: <https://www.gumer.info/>

6. Культуролог. – URL: <http://culturolog.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

учебными аудиториями, оснащенными проектор, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

26.06.2020 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления рабочих программ дисциплин в разделах:

- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также изменены титульный лист и лист согласований в связи с избранием С. А. Митасовой на должность заведующего кафедрой (приказ №95-л/с от 24.06.2019).