

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Религиозно–мифологические сюжеты в изобразительном искусстве»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Разработчик:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|--|---|--|---|--|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОК– 1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные научные представления о мифологии и религии как сложных феноменах культуры; –основные мифологические и религиозные первоисточники мирового культурного наследия; - основные базовые мифологические и религиозные представления народов мира; - базовую семантику мифологических сюжетов в изобразительном искусстве; – базовую семантику библейских сюжетов в изобразительном искусстве; | Отсутствие сформированных индикаторов компетенции | Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции | Общие, но не структурированные индикаторы компетенции | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции | Сформированные систематические индикаторы компетенции | <p>Тестирование</p> <p>Устный ответ</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|---|
| | <p>– мастеров искусства, работавших в историческом, религиозном и мифологическом жанрах.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть уникальное и общее в религиозно-мифологических сюжетах изобразительного искусства; – узнавать религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве. Владеть: – навыком анализа и сравнения религиозно-мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера. | | | | | | |
| <p>ОК– 3 – способность к самоорганизации и самообразованию</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные научные представления о мифологии и религии как сложных | <p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p> | <p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p> | <p>Общие, но не структурированные индикаторы</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы</p> | <p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p> | <p>Тестирование</p> <p>Устный ответ</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------|------------------------|--|--|
| | <p>феноменах культуры; – основные мифологические и религиозные первоисточники мирового культурного наследия; - основные базовые мифологические и религиозные представления народов мира; - базовую семантику мифологических сюжетов в изобразительном искусстве; – базовую семантику библейских сюжетов в изобразительном искусстве; – мастеров искусства, работавших в историческом, религиозном и мифологическом жанрах. Уметь: - видеть уникальное и общее в религиозно-мифологических сюжетах изобразительного искусства;</p> | | | компетенции | индикаторы компетенции | | |
|--|--|--|--|-------------|------------------------|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>– узнавать религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве. Владеть: – навыком анализа и сравнения религиозно-мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера.</p> | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

Знать:

- современные научные представления о мифологии и религии как сложных феноменах культуры;
- основные мифологические и религиозные первоисточники мирового культурного наследия;
- основные базовые мифологические и религиозные представления народов мира;
- базовую семантику мифологических сюжетов в изобразительном искусстве;
- базовую семантику библейских сюжетов в изобразительном искусстве;
- мастеров искусства, работавших в историческом, религиозном и мифологическом жанрах.

Уметь:

- видеть уникальное и общее в религиозно-мифологических сюжетах изобразительного искусства;
- узнавать религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве.

Владеть:

- навыком анализа и сравнения религиозно-мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера.

Критерии оценки решения тестов

| критерии | Оценка | |
|--|----------------------------------|--|
| | не зачтено | зачтено |
| Правильность ответа на тестовые задания разных типов | Задания решены менее, чем на 60% | Правильно решено 60–100 % тестовых заданий |

Критерии оценки ответов на вопросы зачета

| Критерии | Оценки | |
|---|---|---|
| | не зачтено | зачтено |
| 1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, культурологическим направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей. | Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса. | Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе). |
| 2. Понимание сущности вопроса и | Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания | Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание |

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| логика ответа, установление необходимых связей между темами курса. | проблемы. Ответ не по существу. | проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса (допустимы неточности в ответе). |
|--|---------------------------------|--|

3. Типовые контрольные задания Примерные тестовые задания

1. «Повествование», «речь», «слово», «история» в переводе с древнегреческого языка означает _____.
(эталон: миф).

2. Основные свойства мифа:

- а) конкретность события;
- б) телесность, осязательность действующих сил;
- в) эмоциональность изложения образность повествования;
- г) проекция человеческих качеств на предметы окружающего мира;
- д) историческая достоверность.

(эталон: а, б, в, г)

3. Главный культ хтонической мифологической эпохи посвящен:

- а) Великой Богине-Матери;
- б) Великому Богу-Отцу;
- в) Богу-Духу;
- г) Подземным чудовищам.

(эталон: а)

4. Соответствие видов мифов:

- а) эсхатологические
- б) этиологические
- в) календарные
- г) героические

1)объясняющие появление различных природных и культурных особенностей и социальных объектов;

2) о культурных героях, спасителях народа;

3) мифологизация смены временных циклов;

4) повествующие о конце мира;

5) повествующие о зарождении мира.

(эталон: а-4, б-1, в-3, г-2)

5. К универсальным мифологемам относятся:

- а) представления о «многоэтажной вселенной»;
- б) представления о дуализме богов;
- в) представления о существовании оси мира;
- г) представления о равноправии народов мира;
- д) представления о тождестве космического и социального устройства.

(эталон: а, б, в, д)

6. Соответствие мифологических источников и стран:

- а) Эпос о Гильгамеше;

- б) Рамайна
 - в) И цзин
 - г) Кодзики
 - д) Пополь-Вух
 - 1) Мезоамерика;
 - 2) Месопотамия
 - 3) Япония;
 - 4) Индия
 - 5) Китай
 - 6) Греция
- (эталон: а-2, б-4, в-5, г-3, д-1)

7. Элемент коллективного бессознательного в концепции К.Г. Юнга – _____.
 (эталон: архетип).

8.



Имя мифологического героя _____.

(эталон: Гильгамеш).

9. Имя культурного героя Древнего Египта, впоследствии ставшего судьей в загробном мире _____.

(эталон: Осирис)

10.



Название страны _____, в мифологии которой боги принесли в жертву первочеловека (его имя) _____, из частей которого возникла Вселенная.

(эталон: Древняя Индия, Пуруша)

11.



Имя бога _____, название страны _____.

(эталон: Шива, Индия).

12. Мифологическое существо, которое является одним из самых популярных в изобразительном искусстве Китая, а в эпоху династии Цин украшало государственный флаг – _____.

(эталон: дракон).

13. Мировое древо в древнескандинавской мифологии:

- а) Меру;
- б) Омфал;
- в) Иггдрасиль;
- г) Дуб;
- д) Мидгард.

(эталон: в)

14. Атрибуты бога Одина, с которыми он всегда изображается:

- а) вороны и волки;
- б) посох и овцы;
- в) лук и стрелы;
- г) гром и молот;
- д) вечнозеленый мирт.

(эталон: а)

15. Бог-покровитель Петры, столицы Набатеи – _____ (эталон: Душара).

16.



Название страны _____ . Сюжет:

(эталон: Древняя Греция, Кронос, пожирающий своих детей)

17.



Название мифа, который использовал Караваджо для своей работы – _____ о _____.
(эталон: Миф о Нарциссе).

18.



Имена мифологических героев, изображенных на картине Рубенса _____ и _____.
(эталон: Орфей и Эвридика).

19. Капитолийская триада богов – _____, _____, _____.

(эталон: Юпитер, Юнона, Минерва)

20.



Имя восточнославянской богини – _____.
(Эталон: Макошь)

21.



Фамилия автора картины _____, название работы _____

и _____.

(эталон: Кранах, Адам и Ева)

22.



Фамилия автора картины _____, имя главного

персонажа _____.

(эталон: Крамской, Моисей).

23. Название двух каменных плит, на которых, согласно Ветхому, были начертаны Десять заповедей – _____.

(эталон: Скрижали Завета).

24.



Фамилия автора картины _____, название

работы _____.

(эталон: Джотто, Крещение Господне)

25.



Фамилия автора картины _____, название работы _____.
(эталон: Репин, Воскрешение дочери Иаира)

26.



Фамилия автора картины _____, название работы _____.
(эталон: Эль Греко, Тайная вечеря)

27.



Фамилия автора картины _____, название работы _____.
(эталон: Рембрандт, Отречение апостола Петра)

28.



Фамилия автора картины _____, название работы _____.
(эталон: Веласкес, Распятие Христа).

29.



Фамилия автора картины _____, название работы _____.
(эталон: Нестеров, Воскресение Христа).

30.



Название сюжета _____
_____ на _____. Персонаж, изображенный посредине подковообразного
стола – _____.

(эталон: Сошествие Святого Духа на апостолов, Космос)

Вопросы для зачета

1. Понятие «картина мира». Мифологическая и религиозная картины мира.
2. Мировое культурное наследие по мифологии и религии народов мира (основные источники, авторы).
3. Универсальные представления, мотивы и сюжеты в мифологии народов мира.
4. Мифологические источники европейского искусства.
5. Мифологические источники азиатского искусства.
6. Мифы: типология, структура, функции, персонажи.
7. Мифологические представления древневосточных культур в искусстве.
8. Мифы древней Индии в искусстве.
9. Мифы древнего Китая в искусстве.
10. Мифы Японии в искусстве.
11. Мифы Скандинавии в искусстве.
12. Древнегреческая мифология и ее значение для истории мирового искусства.
13. Древнеримская мифология в искусстве.
14. Славянские языческие мотивы в искусстве.
15. Ветхозаветные сюжеты в искусстве (книга Бытия).
16. Ветхозаветные сюжеты в искусстве (книга Исход).
17. Ветхозаветные сюжеты в искусстве (образы царей Саула, Давида, Соломона).
18. Образы ветхозаветных женщин в изобразительном искусстве (Вирсавия, Юдифь, Эсфирь и др.).
19. Канонические сюжеты христианского искусства.
20. Евангельские сюжеты и темы в русском искусстве.
21. Сюжеты из жизни Богородицы в искусстве.
22. Евангельские сюжеты в искусстве (от «Благовещения» до «Призвания апостолов»).
23. Евангельские сюжеты в искусстве («Учение Христа: притчи, чудеса» до «Входа Господня в Иерусалим»).
24. Евангельские сюжеты в искусстве (от «Тайной вечери» до «Вознесения Господня»).
25. Евангельские сюжеты в искусстве («Деяния Святых Апостолов»).

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Текущий контроль осуществляется в форме тестирования по разделам учебного курса

1. «Повествование», «речь», «слово», «история» в переводе с древнегреческого языка означает _____.
(эталон: миф).

2. Основные свойства мифа:

- а) конкретность события;
- б) телесность, осязательность действующих сил;
- в) эмоциональность изложения образность повествования;
- г) проекция человеческих качеств на предметы окружающего мира;
- д) историческая достоверность.

(эталон: а, б, в, г)

3. Главный культ хтонической мифологической эпохи посвящен:

- а) Великой Богине-Матери;
- б) Великому Богу-Отцу;
- в) Богу-Духу;
- г) Подземным чудовищам.

(эталон: а)

4. Соответствие видов мифов:

- а) эсхатологические
- б) этиологические
- в) календарные
- г) героические

1) объясняющие появление различных природных и культурных особенностей и социальных объектов;

2) о культурных героях, спасителях народа;

3) мифологизация смены временных циклов;

4) повествующие о конце мира;

5) повествующие о зарождении мира.

(эталон: а-4, б-1, в-3, г-2)

5. К универсальным мифологемам относятся:

а) представления о «многоэтажной вселенной»;

б) представления о дуализме богов;

в) представления о существовании оси мира;

г) представления о равноправии народов мира;

д) представления о тождестве космического и социального устройства.

(эталон: а, б, в, д)

6. Соответствие мифологических источников и стран:

а) Эпос о Гильгамеше;

б) Рамаяна

в) И цзин

г) Кодзики

д) Пополь-Вух

1) Мезоамерика;

2) Месопотамия

3) Япония;

4) Индия

5) Китай

6) Греция

(эталон: а-2, б-4, в-5, г-3, д-1)

7. Элемент коллективного бессознательного в концепции К.Г. Юнга – _____.

(эталон: архетип).

8.



Имя мифологического героя _____ .
(эталон: Гильгамеш).

9. Имя культурного героя Древнего Египта, впоследствии ставшего судьей в загробном мире _____ .
(эталон: Осирис)

10.



Название страны _____ , в мифологии которой боги принесли в жертву первочеловека (его имя) _____ , из частей которого возникла Вселенная.
(эталон: Древняя Индия, Пуруша)

11.



Имя бога _____ , название страны _____ .
(эталон: Шива, Индия).

12. Мифологическое существо, которое является одним из самых популярных в изобразительном искусстве Китая, а в эпоху династии Цин украшало государственный флаг – _____.
(эталон: дракон).

13. Мировое древо в древнескандинавской мифологии:
а) Меру;
б) Омфал;
в) Иггдрасиль;
г) Дуб;
д) Мидгард.
(эталон: в)

14. Атрибуты бога Одина, с которыми он всегда изображается:
а) вороны и волки;
б) посох и овцы;
в) лук и стрелы;
г) гром и молот;
д) вечнозеленый мирт.
(эталон: а)

15. Бог-покровитель Петры, столицы Набатеи – _____ (эталон: Душара).

16.



Название страны _____ . Сюжет:

_____ .
(эталон: Древняя Греция, Кронос, пожирающий своих детей)

17.



Название мифа, который использовал Караваджо для своей работы – _____ о _____.
(эталон: Миф о Нарциссе).

18.



Имена мифологических героев, изображенных на картине Рубенса _____ и _____.
(эталон: Орфей и Эвридика).

19. Капитолийская триада богов – _____, _____, _____.
(эталон: Юпитер, Юнона, Минерва)

20.



Имя восточнославянской богини – _____.
(Эталон: Макошь)

21.



Фамилия автора картины _____, название работы _____

и _____.

(эталон: Кранах, Адам и Ева)

22.



Фамилия автора картины _____, имя главного

персонажа _____.

(эталон: Крамской, Моисей).

23. Название двух каменных плит, на которых, согласно Ветхому, были начертаны Десять заповедей – _____.

(эталон: Скрижали Завета).

24.



Фамилия автора картины _____, название

работы _____.

(эталон: Джотто, Крещение Господне)

25.



Фамилия автора картины _____, название работы _____.
(эталон: Репин, Воскрешение дочери Иаира)

26.



Фамилия автора картины _____, название работы _____.
(эталон: Эль Греко, Тайная вечеря)

27.



Фамилия автора картины _____, название работы _____.
(эталон: Рембрандт, Отречение апостола Петра)

28.



Фамилия автора картины _____, название работы _____.
(эталон: Веласкес, Распятие Христа).

29.



Фамилия автора картины _____, название работы _____.
(эталон: Нестеров, Воскресение Христа).

30.



Название сюжета _____
_____ на _____. Персонаж, изображенный посредине подковообразного
стола – _____.

(эталон: Сошествие Святого Духа на апостолов, Космос)

Итоговый контроль – зачет

Вопросы для зачета

1. Понятие «картина мира». Мифологическая и религиозная картины мира.
2. Мировое культурное наследие по мифологии и религии народов мира (основные источники, авторы).
3. Универсальные представления, мотивы и сюжеты в мифологии народов мира.
4. Мифологические источники европейского искусства.
5. Мифологические источники азиатского искусства.
6. Мифы: типология, структура, функции, персонажи.
7. Мифологические представления древневосточных культур в искусстве.
8. Мифы древней Индии в искусстве.
9. Мифы древнего Китая в искусстве.
10. Мифы Японии в искусстве.
11. Мифы Скандинавии в искусстве.
12. Древнегреческая мифология и ее значение для истории мирового искусства.
13. Древнеримская мифология в искусстве.
14. Славянские языческие мотивы в искусстве.
15. Ветхозаветные сюжеты в искусстве (книга Бытия).
16. Ветхозаветные сюжеты в искусстве (книга Исход).
17. Ветхозаветные сюжеты в искусстве (образы царей Саула, Давида, Соломона).
18. Образы ветхозаветных женщин в изобразительном искусстве (Вирсавия, Юдифь, Эсфирь и др.).
19. Канонические сюжеты христианского искусства.
20. Евангельские сюжеты и темы в русском искусстве.
21. Сюжеты из жизни Богородицы в искусстве.
22. Евангельские сюжеты в искусстве (от «Благовещения» до «Призвания апостолов»).
23. Евангельские сюжеты в искусстве («Учение Христа: притчи, чудеса» до «Входа Господня в Иерусалим»).
24. Евангельские сюжеты в искусстве (от «Тайной вечери» до «Вознесения Господня»).
25. Евангельские сюжеты в искусстве («Деяния Святых Апостолов»).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение пятого семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце шестого семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

Структура зачета

Ответ студента оценивается по системе «не зачтено»/«зачтено» и предполагает учет результатов тестирования.

Критерии выставления зачета:

Структура зачета

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет результатов тестирования.

Критерии выставления зачетов:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «зачтено» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

«Не зачтено» - при несоответствии указанным выше требованиям.