

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: профессор кафедры «Художественная керамика»

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Основы цветоведения» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» отведено 42 часа.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» являются домашние задания, доклады на семинарах, проведение викторины. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося.

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей. Для успешного освоения курса «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
1.	Упражнения на создание схемы основных 6 цветов. Законы противоположных цветов. Свойства цветов или 2. создание цветового круга по Гете (3,6,12,24 частного).	Самостоятельная работа в мастерской Работа в библиотеке	9 5	Опрос, рабочий просмотр
2	Изучение цветовых контрастов. Виды и законы контраста. Виды цветовых контрастов, на основе постановочных натюрмортов.	Самостоятельная работа в мастерской Работа в библиотеке	9 5	Опрос, рабочий просмотр,
3	Структурная переработка декоративного живописного пейзажа (Сарьян, Худогов, Поздеев, Мане...) Контраст распространения Цветовая карта	Самостоятельная работа в мастерской	14	Опрос, рабочий просмотр

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля

1. История учения о цвете. От древних до современных учений.
2. Древнейшие представления о природе происхождения цвета.
3. Понятие света и цвета.
4. Хроматические и ахроматические цвета.
5. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения.
6. Основные характеристики цвета.
7. Цветовой круг. Основные модели. (Ньютон, Гёте и др.)
8. Учение о цвете И.Гёте.
9. Свойства тёплых и холодных цветов.
10. Дополнительные цвета и их свойства.
11. Причины возникновения цветовых ощущений.
12. Виды контрастов (по Иттону).