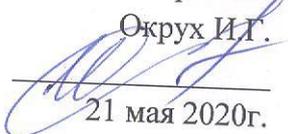


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Ожрух И.Г.


21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы цветоведения

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			
2	72	42	30	1 сем. Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух В.И.



Заведующий кафедрой:

«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.



1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Освоение основных законов цветоведения. Закрепление азов и закономерностей цветоведения в практических упражнениях

Основной целью изучения является качественная подготовка студентов первого года обучения к самостоятельной учебной и художественно творческой работе в области декоративно-прикладного искусства. Овладение знаниями в области цветоведения обеспечивает развитие творческого потенциала студентов, гибкости, широты мышления, способствует формированию умений применения цвета в живописи и проектных композиционных разработках.

В процессе изучения дисциплины решаются:

1.2 Задачи:

- изучение основных законов цветоведения;
- развитие профессиональных навыков через формирование практических умений;
- ориентация в основных вопросах теории цвета;
- использование закономерностей цветовой гармонии, эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- знакомство с психологией восприятия цвета;
- развитие творческих способностей студентов;
- получение знаний о взаимосвязи формы и цвета.
- изучение свойств красителей, пигментов.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы цветоведения» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1 семестра в объеме 72 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 1 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>Знать:</u> -Взаимодействие формы и цвета. Свойства различных красителей, пигментов - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
<p>ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами эскизирования в графике и цвете;
<p>ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства гармонизации художественной формы - основы технологических знаний и технического проектирования; - основные виды и понятия композиции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; - готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; - навыком управления процессом проектирования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры	
	1	Всего часов
Аудиторные занятия:	30	30
практические занятия (ПЗ)	30	30
Самостоятельная работа:	42	42
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	
Общая трудоемкость	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины
5.1. Содержание разделов дисциплины
1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>1.Упражнения на создание схемы основных 6 цветов. Законы противоположных цветов. Свойства цветов или 2.создание цветового круга по Гете (3,6,12,24 частного).</p>	<p>1.1.Основные 3 пары взаимодополняющих цветов. Упражнения на создание схемы основных 6 цветов. 1.2.Законы противоположных цветов. Свойства цветов. 1.3.Красители - химические соединения, используемые для придания окраски различным материалам, например текстилю, бумаге и др, 1.4.Пигменты-высокодисперсные порошкообразные красящие вещества, нерастворимые (в отличие от красителей) в воде, органических растворителях, пленкообразователях и других средах. Подразделяют на органические и неорганические. По цвету подразделяются на ахроматические (черные, белые) и хроматические (пигменты всех других цветов). Твердые частицы неорганических пигментов, особенно игольчатой и чешуйчатой форм, структурируют и армируют лакокрасочные покрытия, увеличивая их прочность, твердость, водо- и атмосферостойкость. Органические пигменты имеют лишь декоративное значение. От неорганических пигментов они отличаются более широкой цветовой гаммой, более высокой чистотой и яркостью тона, очень высокой красящей способностью, но меньшей устойчивостью к воздействию органических растворителей, меньшей свето- и атмосферостойкостью</p> <p>2.2.Двенадцатиступенный цветовой круг (по И.Гёте). Закрепление чистого спектрального цвета. Особенности воздействия спектрального цвета на глаз. Равномерное нанесение красочного слоя. Матовая фактура. Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p>	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-4.</p>
<p>2.Изучение цветовых контрастов. Виды и законы контраста. Виды цветовых контрастов, на основе постановочных натюрмортов.</p>	<p>1.Понятие основных контрастов на примере круга спектрального. 2.Упражнения 3.<i>Контраст по цвету.</i> Выбор натюрморта из дисциплины «рисунок» или «живопись». Переработка в цветовую композицию(6 цветов) 4.<i>Контраст дополнительных цветов.</i> Структурная переработка натюрморта из дисциплины «живопись» или «рисунок» для создания цветовой контрастной композиции..</p>	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-4.</p>

	<p><i>5.Контраст насыщения</i> Восприятие контраста насыщения. Выполнить растяжки основных цветов с использованием затемнения до чёрного и осветления до белого.</p> <p><i>6.Контраст светлого и тёмного</i> Переработка натюрморта в двухмерном пространстве на мозаику в цвете и тоне.</p> <p><i>7.Контраст по тепло – холодности.</i> Структурная переработка натюрморта (теплый нюанс, холодный нюанс)</p> <p><i>8.Симультанный контраст.</i> Структурная переработка натюрморта в 4 цвета. Закономерности восприятия симультанного контраста.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p>	
<p>Структурная переработка декоративного живописного пейзажа (Сарьян, Худоногов, Поздеев, Мане...) Контраст распространения Цветовая карта</p>	<p><i>1.Контраст распространения</i> Структурная переработка декоративного живописного пейзажа (Сарьян, Худоногов, Поздеев, Мане...)</p> <p>2.Выполнить копию картины. Переработать, обобщая до 6-7 цветов.</p> <p>3.Анализ по площади цветовых пятен, тепло-холодности, насыщенности.</p> <p>4.Создание цветовой карты.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p>	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-4.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Упражнения на создание схемы основных 6 цветов. Законы противоположных цветов. Свойства цветов или создание цветового круга по Гете (3,6,12,24 частного).	24	14	38
Виды цветовых контрастов, на основе постановочных натюрмортов. Упражнения на основные контрасты	24	14	38

Структурная переработка декоративного живописного пейзажа (Сарьян, Худогов, Поздеев, Мане...) Контраст распространения Цветовая карта	24	14	38
---	----	----	----

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ломов, Станислав Петрович. Цветоведение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / Станислав Петрович Ломов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2015. — 144 с. : цв. ил. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96270/#1>. — ISBN 978-5-691-02103-9.
2. Миронова, Ленина Николаевна. Цветоведение : учебное пособие для студентов специальностей 2229 "Интерьер и оборудование", 2230" Промышленное искусство", 2231" Монументально-декоративное искусство" / Ленина Николаевна Миронова. — Минск : Высшая школа, 1984. — 286 с.
3. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — Москва : Издатель Д. Аронов, 2004. — 95 с. : ил. : тв. — ISBN 5-94056-008-3
2. Казарина, Татьяна Юрьевна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Татьяна Юрьевна Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 36 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.
3. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия, 2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=4341. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.

4. Панова, Наталья Геннадьевна. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века [Текст] : учебное пособие / Наталья Геннадьевна Панова. — Москва : БуксМАрт, 2016. — 239 с.
5. Пахомова, А. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум : учебно-методическое пособие / А. В. Пахомова. — Москва : В. Шевчук, 2011. — 229 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-94232-088-1
6. Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / Мариэтта Олеговна Сурина. — Москва; Ростов-на-Дону : МарТ, 2003. — 285 с. : ил.: мяг. — (Школа дизайна)
7. Теория и практика цвета : материалы научно-практической конференции, 29 апреля 2010 г. / Владимир Николаевич Одношивкин. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 80 с.
8. Туканов, А. В. 10 упражнений построения цветовых структур : учебное пособие / А. В. Туканов. — Екатеринбург : TATLIN, 2014. — 88 с.

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины, гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные, гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор, Мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников. Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины, дидактический раздаточный материал.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).