

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор

Окрух И.Г.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОК-1 и ОПК-2, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b></p> <p>-Взаимодействие формы и цвета. Свойства различных красителей, пигментов З(ОК-1)-1</p> <p>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства,</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

	основные выразительные средства. З(ОК-1)-2						
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В (ОК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

<p><b>ОПК-2</b> способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства выразительности З(ОПК-2)-1</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ОПК2)-1</li> <li>- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ОПК-1)-2</li> </ul>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>-приемами эскизирования в графике и цвете; В (ОПК-2) 1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
<p><b>ПК-4</b> способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и</p>	<p><b><u>Знать</u></b></p> <p>- средства гармонизации художественной формы З(ПК-4)-1</p> <p>-основы технологических знаний и технического проектирования; З(ПК-4)-2</p> <p>-основные виды и понятия композиции З(ПК-4)-3</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

КОМПОЗИЦИОННЫХ решений							
	<p><b><u>Уметь</u></b> -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; У(ПК-4)-1 -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-4)-2;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	<p><b><u>Владеть</u></b> -навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; В(ПК-4)-1  -навыком управления процессом проектирования. В(ПК-4)-2</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### знать:

- Взаимодействие формы и цвета. Свойства различных красителей, пигментов З(ОК-1)-1
- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2
- основные средства выразительности З(ОПК-2)-1
- средства гармонизации художественной формы З(ПК-4)-1
- основы технологических знаний и технического проектирования; З(ПК-4)-2
- основные виды и понятия композиции З(ПК-4)-3

### уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ОПК2)-1
- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-1)-2
- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; У(ПК-4)-1
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-4)-2;

### владеть:

- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В (ОК-1)-1
- приемами эскизирования в графике и цвете; В (ОПК-2) 1
- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; В(ПК-4)-1
- навыком управления процессом проектирования. В(ПК-4)-2

## Критерии оценки

критерии	Зачет	
	Не зачтено	Зачтено

<p><b>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности объекта.</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения. Возможны незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>
<p><b>Целостность частей и целого:</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p> <p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения</p>
<p><b>Владение способами и приемами гармонизации композиции</b></p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике в цвете</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция, допустимы небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1. Упражнения на создание схемы основных 6 цветов. Законы противоположных цветов. Свойства цветов или 2. создание цветового круга по Гете (3,6,12,24 частного)

Раздел 2. Изучение цветовых контрастов. Виды и законы контраста.

Виды цветовых контрастов, на основе постановочных натюрмортов.

Раздел 3. Структурная переработка декоративного живописного пейзажа (Сарьян, Худоногов, Поздеев, Мане...) Контраст распространения Цветовая карта

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 1 семестре в виде зачета.

**Текущий контроль** осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета (просмотра) в конце 1 семестра.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### 4. 2. Структура зачета

**Зачет** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедра́льный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.