

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная живопись

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	5	6	7	
14	504	183	76	60	95	90	7 семестр- Экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Доцент кафедры «Художественная керамика» Резинкина В.В.



Заведующий кафедрой

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс композиционных и живописных задач, а так же применять полученный навык в творческих работах.

1.2 Задачи:

Одной из основных задач дисциплины «Декоративная живопись» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- Изучить теоретические основы академической живописи;
- Изучить практические методы академической живописи;
- Изучить приемы декоративной живописи;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Декоративная живопись» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 4,5,6,7 семестров в объеме 504 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

Дисциплина «Декоративная живопись» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс живописи включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке керамистов соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Живопись» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Цветоведение », «Рисунок», «История культуры и искусства», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Пропедевтика», «Проектирование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u> - законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. <u>Уметь:</u> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения <u>Владеть:</u> - художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
<p>ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u> – содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала <u>Уметь:</u> – выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. <u>Владеть</u> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</p>
<p>ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u> - основные средства выразительности <u>Уметь:</u> - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. <u>Владеть:</u> - приемами эскизирования в графике и цвете;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры				Всего часов
	4	5	6	7	
Аудиторные занятия:	76	60	95	90	321
практические занятия (ПЗ)	76	60	95	90	321
Самостоятельная работа:	32	12	49	90	183
Виды промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	экзамен	Зачет с оценкой	экзамен	
Общая трудоемкость, час	108	72	144	180	504
ЗЕ	3	2	4	5	14

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Натюрморт. Ознакомление с принципами построения декоративного натюрморта.	Задание предполагает ознакомление с основными направлениями декоративного натюрморта. Задачи: Освоение приемов декоративной живописи: - декоративно-плоскостное решение - объемно-пространственное решение - декоративно-орнаментальное решение - декоративное с обводкой (контуром) - Живопись с применением дополнительных эффектов и фактур Материал: Бумага, гуашь, акрил темпера. Формат 30x40см.	ОК-1, ОПК-2, ПК-1
Декоративно-плоскостной натюрморт в сближенной цветовой гамме	Цели: -Определить необходимую степень условности для воплощения авторской задумки. -Найти гармоничные цветовые и тональные отношения в композиционных эскизах. Работа в формате: -Точный перенос эскиза в формат,	ОК-1, ОПК-2, ПК-1

	<p>-Эстетика формы, необходимая степень детализации, -Лаконичное решение листа, соответствующее задачам постановки Задачи: - Научиться изображать предметы в выбранной стилистике, с авторским искажением формы и определенной степенью условности. -Гармонично выстраивать сближенную цветовую гамму -Передавать цветовое и тональное влияние предметов друг на друга, согласно выбранной декоративной трактовке. Материал: Бумага, гуашь, темпера, акрил. Формат 40x50см.</p>	
<p>Декоративно-объемный натюрморт в контрастной цветовой гамме.</p>	<p>Цели: -Определить необходимую степень условности для воплощения авторской задумки. -Найти контрастные цветовые и тональные отношения в композиционных эскизах. Работа в формате: -Точный перенос эскиза в формат. -Эстетика формы, необходимая степень детализации, -Лаконичное решение листа, соответствующее задачам постановки. Задачи: - Научиться изображать предметы в выбранной стилистике, с авторским искажением формы и определенной степенью условности. -Выстраивать контрастную цветовую гамму, учитывая законы цветоведения. -Передавать цветовое и тональное влияние предметов друг на друга, согласно выбранной декоративной трактовке. Материал: Бумага, гуашь, темпера, акрил. Формат 40x50см.</p>	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-1</p>

5семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Декоративно-орнаментальный натюрморт.</p>	<p>Цели: -Определить необходимую степень условности - Найти выразительную композицию в эскизах; - Решить цветовые и тональные задачи; - Найти приемы трактовки орнаментальной составляющей натюрморта -Перенести утвержденный эскиз в формат; Задачи: - Научиться изображать предметы в выбранной стилистике, с авторским искажением формы и определенной степенью условности. -Видеть и передавать общий колорит и</p>	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-1</p>

	орнаментальную составляющую натюрморта. Материал: Бумага, гуашь, акрил, темпера. Формат 30x40см.	
Тематический натюрморт из крупных предметов в сближенной цветовой гамме	Цели: -Определить необходимую степень условности для воплощения авторской задумки. -Найти гармоничные цветовые и тональные отношения в композиционных эскизах. Работа в формате: -Точный перенос эскиза в формат, -Эстетика формы, необходимая степень детализации, -Лаконичное решение листа, соответствующее задачам постановки Задачи: - Научиться изображать предметы в выбранной стилистике, с авторским искажением формы и определенной степени условности. -Гармонично выстраивать сближенную цветовую гамму -Передавать цветовое и тональное влияние предметов друг на друга, согласно выбранной декоративной трактовке. Материал: Бумага, гуашь, темпера, акрил. Формат 40x50см.	ОК-1, ОПК-2, ПК-1
Голова натурщика. Решение декоративно-плоскостное. а) быстрый этюд с натуры б) Декоративная переработка	Цели: - Сделать серию подготовительных эскизов в разной стилистике; - Определить необходимую степень условности и искажения формы, - Проследить большие цветовые и тональные отношения - Передать характер модели, допуская авторскую деформацию пропорций; Задачи: -Основываясь на натурном материале, научиться стилизовать портрет. -Трактовать форму согласно авторской задумке и принципам декоративно-плоскостного портрета -Выстроить общий колорит постановки. Материал: Бумага, гуашь, акрил, темпера. Формат 50x60см.	ОК-1, ОПК-2, ПК-1

6 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме	Цели: -Определить необходимую стилистику постановки - Найти выразительную композицию в эскизах; - Решить контрастные цветовые и тональные задачи;	ОК-1, ОПК-2, ПК-1

	<p>-Перенести утвержденный эскиз в формат; Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научиться изображать предметы в выбранной стилистике, с авторским искажением формы и определенной степенью условности. <p>-Передавать контрастную цветовую гамму натюрморта. Материал: Бумага, гуашь, акрил, темпера. Формат 40х50см.</p>	
<p>Голова натурщика с плечевым поясом а) быстрый этюд с натуры б) Декоративная переработка в контрастной и сближенной цветовой гамме</p>	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Написать быстрый этюд с натуры - Сделать серию подготовительных эскизов в разной стилистике; - Определить необходимую степень условности и искажения формы, - Проследить большие цветовые и тональные отношения - Передать характер модели, допуская авторскую деформацию пропорций; <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основываясь на натурном материале, научиться стилизовать портрет. -Трактовать форму согласно авторской задумке и принципам декоративно-плоскостного портрета -Выстроить общий колорит постановки. <p>Материал: Бумага, гуашь, акрил, темпера. Формат 50х60см.</p>	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-1</p>
<p>Портрет с руками. Решение декоративное с обводкой</p>	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Написать этюд с натуры - Сделать серию подготовительных эскизов с использованием декоративного контура или обводки, - Определить необходимую степень условности и искажения формы, - Проследить большие цветовые и тональные отношения - Передать характер модели, допуская авторскую деформацию пропорций; <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основываясь на натурном материале, научиться стилизовать портрет. -Трактовать форму согласно авторской задумке и принципам декоративно-плоскостного портрета -Выстроить общий колорит постановки. <p>Материал: Бумага, гуашь, акрил, темпера. Формат 50х60см.</p>	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-1</p>
<p>Фигура в интерьере. Авторское решение.</p>	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать серию авторских эскизов в разной стилистике; - Определить необходимую степень условности и искажения формы, -Найти авторское решение фигуры в интерьере, выдерживая общий колорит постановки - Проследить большие цветовые и тональные 	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-1</p>

	<p>отношения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Передать характер модели, допуская авторскую деформацию пропорций; <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Стилизовать фигуру согласно авторской задумке. -Выстроить общий колорит постановки. <p>Материал:</p> <p>Бумага, гуашь, акрил, темпера. Формат 50x60см.</p>	
--	---	--

7семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Натюрморт со стаффажем (контражур)	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Определить необходимую стилистику постановки и взаимодействие натюрморта и фигуры - Найти выразительную композицию в эскизах; - Решить цветовые и тональные задачи (контражур); -Перенести утвержденный эскиз в формат; <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изобразить предметы и фигуру в выбранной стилистике, с авторским искажением формы и определенной степенью условности. -Передать цветовую гамму постановки. - Использовать авторскую трактовку первого и второго плана, взаимодействия натюрморта и фигуры. <p>Материал:</p> <p>Бумага, гуашь, акрил, темпера. Формат 70x60см.</p>	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-1</p>
Фигура в неглубоком пространстве. Творческое решение.	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выстроить авторскую стилистику постановки и взаимодействия фигуры и пространства - Найти выразительную композицию в эскизах; - Решить цветовые и тональные задачи -Перенести утвержденный эскиз в формат; <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найти творческое решение постановки - Погрузить фигуру в заданное пространство с авторским искажением формы и определенной степенью условности. -Передать цветовую гамму постановки. - Использовать плановость для наиболее выразительной трактовки листа. <p>Материал:</p> <p>Бумага, гуашь, акрил, темпера. Формат 60x70см.</p>	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-1</p>
Натюрморт декоративный с обводкой и фактурами.	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Определить необходимую степень условности для воплощения авторской задумки. 	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-1</p>

	<p>-Найти цветовые и тональные отношения в композиционных эскизах.</p> <p>Работа в формате:</p> <p>-Точный перенос эскиза в формат.</p> <p>-Эстетика формы, необходимая степень детализации, фактуры;</p> <p>-Лаконичное решение листа, соответствующее задачам постановки.</p> <p>Задачи:</p> <p>- Научиться изображать предметы в выбранной стилистике, с авторским искажением формы и декоративной обводкой</p> <p>-Выстроить общий колорит натюрморта, используя возможности различных фактур</p> <p>-Передать цветовое и тональное влияние предметов друг на друга.</p> <p>Материал:</p> <p>Бумага, гуашь, темпера, акрил. Формат 40x50см.</p>	
--	---	--

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Натюрморт. Ознакомление с принципами построения декоративного натюрморта	25	10	35
Декоративно-плоскостной натюрморт в сближенной цветовой гамме.	25	11	36
Декоративно-объемный натюрморт в контрастной цветовой гамме.	26	11	37

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Декоративно-орнаментальный натюрморт.	20	4	24
Тематический натюрморт из крупных предметов в сближенной цветовой гамме.	20	4	24
Голова натурщика.	20	4	24

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме.	25	12	37

Голова натурщика с плечевым поясом; а) Быстрый этюд с натуры б) Декоративная переработка в контрастной и сближенной цветовой гамме.	20	12	32
Портрет с руками. Решение декоративное с обводкой.	25	12	37
Фигура в интерьере	25	13	38

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Натюрморт со стаффажем (контражур)	30	30	60
Фигура в неглубоком пространстве. Творческое решение.	30	30	60
Натюрморт декоративный с обводкой и фактурами.	30	30	60

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2.
2. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.
3. Стор, И. Н. Декоративная живопись : учебное пособие / И. Н. Стор. — Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2004. — 328 с. : ил.: тв. — ISBN 5-8196-0043-6 : 940,00 руб..

6.2 Дополнительная литература

1. Дагдьян, Калуст Тигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / Калуст Тигранович Дагдьян. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Юлия Юрьевна Дорофеева. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4329. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01942-5.
3. Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок : учебное пособие / Людмила Павловна Ермолаева. — Москва : Архитектура-С, 2009. — 151 с.
4. Злобина, Любовь Александровна. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Любовь Александровна Злобина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 104 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>. — ISBN 978-5-8114-2254-8. — ISBN 978-5-91938-311-6.
5. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
6. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия, 2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.
7. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи : учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов / Петр Петрович Ревякин. — Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. — 223 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4349. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Шадурин, Александр Владимирович. Материалы и техника живописи : учебно-методическое пособие / Александр Владимирович Шадурин. — Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2007. — 105 с. — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4827. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

телевизор, ноутбуки, DVD –плеер, мультимедийный проектор, экран, дидактический раздаточный материал.

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.

Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).