

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	
9	324	143	60	76	45	3 семестр- Экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Доцент кафедры «Художественная керамика» Резинкина В.В.



Заведующий кафедрой

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель дисциплины:

формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

1.2. Задачи:

Одной из основных задач дисциплины «Академическая живопись» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- Изучить теоретические основы академической живописи;
- Изучить практические методы академической живописи;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Академическая живопись» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3. семестров в объеме 324 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине экзамен в конце 3 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>Знать:</u> -законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. <u>Уметь:</u> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения <u>Владеть:</u> - художественными методами создания предметов

	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
<p>ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: – содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</p> <p>Уметь: – выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p>Владеть - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</p>
<p>ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: - основные средства выразительности</p> <p>Уметь: - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</p> <p>Владеть: - приемами эскизирования в графике и цвете;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия:	60	76	45	181
практические занятия (ПЗ)	60	76	45	181
Самостоятельная работа (всего):	48	32	63	143
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость, час	108	108	108	324
ЗЕ	3	3	3	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Натюрморт. Ознакомление с техникой акварели. 2-3 задания на различные приемы.	<p>Задание предполагает выявление уровня подготовки каждого студента с дальнейшим изучением техники акварельной живописи.</p> <p>Задачи: Освоение приемов акварельной живописи: - А lаргіma; - Многослойная акварель («Лессировка»); - Однослойная акварель (живопись »по-сухому»); - Комбинированная (смешанная техника); - Резерваж; - Живопись с применением дополнительных эффектов (соль, мятая бумага, набрызг, воск);</p> <p>Материал: Бумага, акварель. Формат 30x40см.</p>	ОК-1, ОПК-2, ПК-1
Натюрморт, гризайль.	<p>Цели: -Найти гармоничные тональные отношения в композиционных эскизах. -Работа в формате: точное построение предметов на плоскости, пропорции. Световоздушная перспектива, лепка формы тоном (свет, полутон, тень собственная и падающая, рефлекс) эстетика формы, тщательная детализировка, материальность.</p> <p>Задачи: - Научиться передавать тональные градации одного цвета (сажа,сепия, умбра), применяя классический принцип лепки формы предметов и построения пространства. -Передавать свет, тень, полутона и рефлексy, собственные и падающие тени. -Использовать полученные навыки акварельной живописи, а также тон и фактуру бумаги.</p> <p>Материал: Бумага, акварель. Формат 40x50см.</p>	ОК-1, ОПК-2, ПК-1
Натюрморт из 2-3 предметов в контрастной цветовой гамме	<p>Цели: Найти выразительную композицию в подготовительных этюдах; -Проследить развитие цветовых и тональных отношений; - Передать пропорции и характер предметов</p>	ОК-1, ОПК-2, ПК-1

	<p>посредством лепки формы тоном и цветом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учитывать тепло-холодность и общий колорит постановки; <p>Задачи:</p> <p>Научиться видеть и передавать богатство, разнообразие и красоту материального мира, применяя классический принцип построения пространства (тонко нюансированное тональное и цветовое решение, цветовая гармония, уравновешенная композиция).</p> <p>Материал:</p> <p>Бумага, акварель. Формат 40x50см.</p>	
--	--	--

2семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции (ЗУВ)
Натюрморт в теплом колорите	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найти выразительную композицию в эскизах; - Решить цветовые и тональные задачи; - Передать тепло-холодность и общий колорит натюрморта; - Показать большие отношения теплых цветовых масс; - Перенести утвержденный эскиз в формат; <p>Задачи:</p> <p>Научиться видеть и передавать общий колорит натюрморта, прослеживать нюансы, полутона и цветовое влияние предметов друг на друга.</p> <p>Материал:</p> <p>Бумага, акварель. Формат 30x40см.</p>	ОК-1, ОПК-2, ПК-1
Натюрморт в холодном колорите	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найти выразительную композицию в эскизах; - Решить цветовые и тональные задачи; - Передать тепло-холодность и общий колорит натюрморта; - Показать большие отношения холодных цветовых масс; - Перенести утвержденный эскиз в формат. <p>Задачи:</p> <p>Научиться видеть и передавать общий колорит натюрморта, прослеживать нюансы, полутона и цветовое влияние предметов друг на друга.</p> <p>Материал:</p> <p>Бумага, акварель. Формат 30x40см.</p>	ОК-1, ОПК-2, ПК-1
Натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре, размеру и цвету.	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать серию подготовительных эскизов; - Проследить развитие цветовых и тональных отношений - Передать пропорции и характер предметов посредством лепки формы тоном и цветом; 	ОК-1, ОПК-2, ПК-1

	<ul style="list-style-type: none"> - Учитывать тепло-холодность и общий колорит постановки. <p>Задачи:</p> <p>Научиться видеть и передавать тональные и цветовые отношения, градации полутонов, богатство, разнообразие и красоту материального мира, применяя классический принцип построения .</p> <p>Материал:</p> <p>Бумага, акварель. Формат 40x50см.</p>	
Тематический натюрморт из 3-5 предметов.	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найти композиционное и цветовое решение в эскизах; - Выделить композиционный центр, подчинить детали крупным цветовым отношениям предметов; - Передать общий колорит натюрморта; - Перенести эскиз в выбранный формат; <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотно передать конструкцию и характер предметов; - Выстроить общую колористическую гамму постановки; - Передать тепло-холодность и световоздушную перспективу. <p>Материал: Бумага, акварель. Формат 40x50 см.</p>	ОК-1, ОПК-2, ПК-1

3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции (ЗУВ)
Тематический натюрморт из 2-3 предметов сближенных по цвету	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать несколько композиционных эскизов; - Решить цветовые и тональные задачи; - Показать развитие цвета, его градации под влиянием естественного освещения; - Перенести утвержденный эскиз в формат; <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научиться видеть и передавать общий колорит натюрморта, прослеживать подчинение одного цветового пятна другому; - Использовать законы цветоведения, выстраивая общую цветовую гамму натюрморта. <p>Материал:</p> <p>Бумага, акварель. Формат 30x40см.</p>	ОК-1, ОПК-2, ПК-1
Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать серию композиционных эскизов; - Решить цветовые и тональные задачи; - Показать контрастные цветовые отношения; - Перенести утвержденный эскиз в формат <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научиться видеть и передавать общий колорит 	ОК-1, ОПК-2, ПК-1

	<p>натюрморта, подчеркивая контраст одного цветового пятна другому;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать законы цветоведения, выстраивая общую цветовую гамму натюрморта. <p>Материал: Бумага, акварель. Формат 30x40см.</p>	
<p>Переработка тематического натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Быстрый этюд акварелью; - Декоративная переработка (этюды); - Работа в формате. 	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Написать несколько реалистических этюдов с натуры - Основываясь на натурном материале сделать серию декоративных эскизов, используя принципы построения декоративно-плоскостного, декоративно-объемного и декоративно-орнаментального натюрморта; <p>Задачи:</p> <p>Научиться трансформировать натуральный материал в творческие декоративные эскизы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать принципы построения декоративного натюрморта; - Классифицировать задачи декоративной трактовки предметов; - Грамотно переносить эскизы в формат, сохраняя целостность композиции. <p>Бумага, акварель. Формат 30x40см.</p>	<p>ОК-1, ОПК-2, ПК-1</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Натюрморт. Ознакомление с техникой акварели. 2-3 задания на различные приемы	15	12	27
Натюрморт гризайль..	15	12	27
Натюрморт из 2-3 предметов в контрастной цветовой гамме.	15	12	27
Натюрморт из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме.	15	12	27

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Натюрморт в теплом колорите	19	8	27
Натюрморт в холодном колорите	19	8	27
Натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре, размеру и цвету.	19	8	27
Тематический натюрморт из 3-5	19	8	27

предметов.			
------------	--	--	--

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Тематический натюрморт из 2-3 предметов сближенных по цвету	15	21	36
Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме.	15	21	36
Переработка тематического натюрморта: - Быстрый этюд акварелью; - Декоративная переработка (этюды); - Работа в формате.	15	21	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гудвилл, В. Н. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. – 34 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585.
Гудвилл, В.Н. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" : учеб.-метод. пособие для бакалавров. - Красноярск : КГХИ, 2017. - 32с.
Живопись. I - V курс [Текст] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. : ил. мяг. : 305,50 руб.
2. Живопись. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4056.
Живопись. I - V курс [Текст] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с.
3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3.

4. Техника акварельной живописи [Текст] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 24 с. : ил. мяг. : 305,50 руб.

Техника акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 24 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4058.

6.2 Дополнительная литература

1. Дагдьян, Калуст Тигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / Калуст Тигранович Дагдьян. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Юлия Юрьевна Дорофеева. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4329. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01942-5.
3. Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок : учебное пособие / Людмила Павловна Ермолаева. — Москва : Архитектура-С, 2009. — 151 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-9647-0159-0
4. Злобина, Любовь Александровна. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Любовь Александровна Злобина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 104 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>. — ISBN 978-5-8114-2254-8. — ISBN 978-5-91938-311-6.
5. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
6. Коробейников, Василий Николаевич. Академическая живопись [Электронный ресурс] : практикум: направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки: «Художественная керамика» квалификация (степень) выпускника «бакалавр», формы обучения: очная, заочная / Василий Николаевич Коробейников. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 60 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105262/#1>. — ISBN 978-5-8154-0386-4.
7. Коробейников, Василий Николаевич. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Василий Николаевич

- Коробейников. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 151 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99302/#1>. — ISBN 978-5-8154-0358-1.
8. Макарова, Маргарита Николаевна. Натюрморт и перспектива [Текст] : учебное пособие для художественных вузов: допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство" / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2016. — 239с. : ил.: тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1860-0
 9. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия, 2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.
 10. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи : учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов / Петр Петрович Ревякин. — Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. — 223 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4349. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи [Текст] : учебное пособие для вузов / Петр Петрович Ревякин. — Москва : Архитектура-С, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-9647-0274-0
 12. Шадури, Александр Владимирович. Материалы и техника живописи : учебно-методическое пособие / Александр Владимирович Шадури. — Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2007. — 105 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4827. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.

Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г.на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).