

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

доцент кафедры Резинкина В.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОК-1 и ПК-1, ОПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОК-1</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1</li> <li>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства,</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

	основные выразительные средства. З(ОК-1)-2						
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В(ОК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

<p><b>ПК-1</b>          способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b><u>Знать:</u></b>          –содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-1)-1</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><b><u>Уметь:</u></b>          - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-1)-1</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</p> <p>В (ПК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
<p><b>ОПК-2</b></p> <p>способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b><u>Знать</u></b></p> <p>- основные средства выразительности</p> <p>З(ОПК-2)-1</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание
	<p><b><u>Уметь</u></b></p> <p>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ОПК2)-1</p> <p>- обрабатывать</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание

	последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-1)-2			е умений	при- менение умений		
	<b><u>Владеть</u></b> - приемами эскизирования в графике и цвете; В (ОПК-2) 1	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное применен ие навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Творческое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **знать:**

- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1

- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2

- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-1)-1

- основные средства выразительности З(ОПК-2)-1

### **- уметь:**

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-1)-1

- используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно У(ОК-1)-2

- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ОПК-2)-1

- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-1)-2

### **владеть:**

- всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания В(ОК-1)-1

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ПК-1)-1

способностью владеть навыками и основами академической живописи -; В (ОПК-2) 1

## Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>1. Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей листа, тема не раскрыта.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого в композиции листа, недостаточно раскрытие темы.</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения листа.</p>
<p><b>2. Целостность частей и целого:</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения листа, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, листа, композиция слабо выстроена ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения листа.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта листа, композиционное единство, ритмическое построение.</p>



<p><b>3. Владение способами и приемами гармонизации композиции</b></p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в живописи</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании в графике и цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>
--	---	---	---	--

Для оценивания по системе зачтено/ не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<p><b>1. Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей листа, тема не раскрыта.</p>	<p>Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы, возможны незначительные неточности.</p>
<p><b>2. Целостность частей и целого:</b> Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция листа.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение листа, возможны незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения</p>

		листа.
<b>3. Владение способами и приемами гармонизации композиции</b>  Степень овладения приемами эскизирования в графике	Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования.	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция, возможны мелкие неточности.

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

#### 1 семестр

##### Раздел 1.

- Натюрморт. Ознакомление с техникой акварели. 2-3 задания на различные приемы.
- Натюрморт, гризайль.
- Натюрморт из 2-3 предметов в контрастной цветовой гамме

#### 2 семестр

##### Раздел 2.

- Натюрморт в теплом колорите
- Натюрморт в холодном колорит
- Тематический натюрморт из 3-5 предметов.

#### 3 семестр

##### Раздел 3.

- Тематический натюрморт из 2-3 предметов сближенных по цвету.
- Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме.
- Переработка тематического натюрморта: Быстрый этюд акварелью; Декоративная переработка (этюды)

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 3 семестре в форме экзамена.

**Текущий контроль** осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Промежуточный контроль** осуществляется в течение 1 и 2 семестров в форме экзамена (просмотр).

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена (просмотра) в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме итогового просмотра.

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### 4. 2. Структура экзамена

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.