

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: профессор Окрух И.Г., кафедра «Художественная керамика»

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине **«Академическая скульптура и пластическое моделирование» отведено 143 часа.**

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Академическая скульптура и пластическое моделирование» самостоятельная работа в мастерской, сбор аналогов в библиотеке, промежуточный просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами. Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3.Формы самостоятельной работы

1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Копия растительного орнамента	Самостоятельная работа в мастерской.	15	Опрос, рабочий просмотр
2.	Этюд с живой и растительной формой Переработка этюда в декоративную форму, сохраняя характер рисунка исходного материала	Самостоятельная работа в мастерской.	15	Опрос, рабочий просмотр
3.	Формовка:	Самостоятельная работа в мастерской.	12	Опрос, рабочий просмотр

2-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Натюрморт из простых геометрических фигур	Самостоятельная работа в мастерской.	7	Опрос, рабочий просмотр
2.	Этюд драпировки Стилизация драпировки, декоративное решение	Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос ,рабочий просмотр,

3-й семестр

№ п/п	Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос,

	дисциплины	работы	часах)	тест, дом. задание, и т. д)
1.	Рельеф на основе проекта предыдущего года. Две композиции в растительной тематике. Первая в квадрате высокая, вторая в круге тонкая.	Самостоятельная работа в мастерской.	14	Опрос, рабочий просмотр
2.	Реалистичный натюрморт копия работы, графика или живописца. Рельеф на плановость.	Самостоятельная работа в мастерской.	13	Опрос, рабочий просмотр

4-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Рельеф копии академического пейзажа графика или живописца на плановость.	Самостоятельная работа в мастерской.	5	Опрос, рабочий просмотр
2.	Натюрморт в объеме, полый, в материале. С использованием только тона и фактуры.	Самостоятельная работа в мастерской.	10	Опрос, рабочий просмотр

5-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание,

				и т. д)
1.	Копия гипсовой головы Аполлона.	Самостоятельная работа мастерской. в	6	Опрос, рабочий просмотр
2.	Рельеф. Автопортрет, реалистичный, но на образ.	Самостоятельная работа мастерской. в	6	Опрос, рабочий просмотр

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Академический портрет однокурсника	Самостоятельная работа мастерской. в	10	Опрос, рабочий просмотр
2.	Декоративный портрет однокурсника в материале, полый, работа на образ с применением цвета и фактуры.	Самостоятельная работа мастерской. в	22	Опрос, рабочий просмотр)

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1. Вопросы для самоконтроля

1. Соотношение форм и масс в объемно – пространственной композиции.
2. Ритм в объемно – пространственной композиции.
3. Основные приемы стилизации в круглой скульптуре.
4. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.

5. Последовательность выполнения учебного задания.
6. Особенности организации рабочего места на занятиях скульптурой.
7. Методическая последовательность работы над академической скульптурой.
8. Особенности работы пластилином.
9. Рельеф, барельеф, горельеф – основные отличия.
10. Материалы, оборудование и инструменты для работы глиной и пластилином.
11. На примере каких скульпторов можно продемонстрировать классический принцип работы с круглой формой.