

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
Художественная керамика

Окрух И.Г.

  
21 мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Академическая скульптура и пластическое моделирование**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	
13	468	143	30	57	45	57	60	76	6 семестр- Экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

**Разработчик:**

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух И.Г.



**Заведующий кафедрой**

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



## **1. Цель и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель дисциплины:**

Овладение основами академической скульптуры на примере классических образцов работы с формой, пластическим моделированием. Овладение техникой изготовления круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных и рельефных композиций различной степени сложности.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

Овладение методами академической скульптуры и пластического моделирования позволит выражать мысли через работу с формой, рельефом грамотными средствами.

Курс скульптуры включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности строения и формообразования, пропорциональные соотношения частей целого их взаимосвязь.

Соблюдение последовательности формирования понятия и приобретение навыков работы с рельефом и круглой скульптурой.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ:**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6 семестра в объеме 468 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце **6 семестра обучения**. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс академической скульптуры включает практические занятия, на которых происходит овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной сложности.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке керамистов соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Академическая скульптура» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Рисунок», «Пластическая анатомия», «История культуры и искусства», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Пропедевтика», «Проектирование» «Основы производственного мастерства».

## **3. Требования к уровню освоения курса**

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами

профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОК-1-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа</li> <li>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения</li> </ul> <p>.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания</li> </ul>
ОК-3-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</li> <li>- используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</li> <li>- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд</li> </ul>
ОПК-3-способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу закономерности зрительного восприятия;</li> <li>- пластическую анатомию животных и человека;</li> </ul>

макетировании моделировании	и	<p>- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-правильно и выразительно передавать характер изображения.</p> <p>- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; У</p> <p>- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством лепки.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-скульптурными приемами и средствами передачи объема и пространства;</p> <p>- навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов.</p>
--------------------------------	---	--

#### 4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия:</b>	30	57	45	57	60	76	<b>325</b>
практические занятия (ПЗ)	30	57	45	57	60	76	<b>325</b>
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	42	15	27	15	12	32	<b>143</b>
Вид промежуточной аттестации (Зачет, зач с оц., экзамен)	экзамен	экзамен	Зачет оц.	Зачет оц.	Зачет оц.	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	72	72	72	72	72	108	<b>468</b>
ЗЕ	2	2	2	2	2	3	<b>13</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

*1 семестр*

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Копия рельефа растительного орнамента	Копия рельефа растительного орнамента <i>Материал:</i> глина, размер в натуральную величину <i>Задачи.</i> Лепка растений с хороших гипсовых	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.

	оригиналов совершенствует наблюдательность, обогащает зрительную память, развивает технические навыки в декоративно-лепном мастерстве.	
Этюд с живой растительной формы Переработка этюда в рельеф, сохраняя характер рисунка исходного материала Второе задание рельеф в квадрате и прямоугольнике	Этюд с живой растительной формы Переработка этюда в рельеф, сохраняя характер рисунка исходного материала Второе задание рельеф в квадрате и прямоугольнике. <i>Материал:</i> пластилин, формат 10x10 см <i>Задачи.</i> Лепка растений должна основываться на знании всех особенностей данного растения – линий его рисунка и пластики движения. Разнообразные повороты стеблей и листьев растений и создают игру светотени, тот художественный эффект, который необходимо научиться передавать в глине, пластилине. <i>Материал:</i> пластилин, формат 10x10 см <i>Задачи.</i> Знакомство с основами стилизации в скульптуре. Переработка реалистичной формы, в декоративную. Знакомство с пластическими свойствами глины, с основными приёмами «холодного» декорирования.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.
Формовка:	Формовка: <i>Материал:</i> гипс <i>Материал:</i> гипс, лак, воск, разбавитель. <i>Задачи.</i> Для получения гипсового оригинала модели нужно снять с него форму. Гипсовые формы бывают двух видов: черновая и чистовая (кусовая). а) лепка модели, необходимо выполнить образец сложной модели. б) изготовление мастер-модели в), снятие кусковой формы из гипса, отминка оригинала	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.

## 2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Натюрморт из	Предметная плоскость на уровне глаз	ОПК-3,

простых геометрических фигур:	(горельеф). <i>Материал:</i> глина, формат 40x50 см <i>Задачи.</i> Понять основы перспективного сокращения предметов в рельефе. Взаимосвязь и взаимопроникновение отдельных мелких конструкций предметов в общем композиционном пространстве натюрморта.	ОК-1, ОК-3.
Этюд драпировки. Стилизация драпировки, декоративное решение	Этюд драпировки. Стилизация драпировки, декоративное решение <i>Материал:</i> глина, формат 40x30 см <i>Задачи.</i> Скомпоновать на плоскости. Следить за сильным движением складок драпировки, за игрой света и тени. Передать материальность ткани. Получить представление об объеме как бы лежащим на плоскости, изобразить драпировку в условно взятом суженном пространстве.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.

### 3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции)
Рельеф на основе проекта предыдущего года. Две композиции в растительной тематике. Первая в квадрате высокая, вторая в круге тонкая.	Рельеф на основе проекта предыдущего года. Две композиции в растительной тематике. Первая в квадрате высокая, вторая в круге тонкая. <i>Материал:</i> пластилин, формат 20x20 см. <i>Задачи.</i> Декоративное композиционное решение. Слепить круглый этюд. Слепить квадратный этюд. Переработка отрисованной декоративной композиции и перевод в объем.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.
Реалистичный натюрморт копия работы, графика или живописца. Рельеф на плановость.	Реалистичный натюрморт копия работы, графика или живописца. Рельеф на плановость <i>Материал:</i> глина, формат 40x30 см. <i>Задачи.</i> Декоративное композиционное решение. . Проследить, понять перспективное сокращение предметов в рельефе, взаимосвязь, взаимное проникновение отдельных мелких конструкций предметов в общем композиционном пространстве натюрморта.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.

### 4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Рельеф копии академического пейзажа графика или живописца на плановость.	Рельеф копии академического пейзажа графика или живописца на плановость. <i>Материал:</i> Пластилин, размер 30x40 <i>Задачи.</i> Декоративное композиционное решение. . Проследить, понять перспективное сокращение объектов в рельефе, взаимосвязь, взаимное проникновение отдельных мелких конструкций объектов в общем композиционном пространстве пейзажа.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.
Натюрморт в объеме, полый, в материале. С использованием только тона и фактуры.	Натюрморт в объеме, полый, в материале. С использованием только тона и фактуры. <i>Материал:</i> глина, размер в натуральную величину. <i>Задачи.</i> Проанализировать конструкцию модели, и исходя из этого анализа, определить структуру объема и характер поверхности предмета, своеобразие его формы.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.

### 5 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Копия гипсовой головы Аполлона.	Копия гипсовой головы Аполлона. <i>Материал:</i> глина, в натуральную величину. <i>Задачи.</i> Изучить пластическое и конструктивное строение головы.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.
Рельеф. Автопортрет, реалистичный, но на образ.	Рельеф. Автопортрет, реалистичный, но на образ. <i>Материал:</i> пластилин, формат 40x30 см. <i>Задачи.</i> Используя навыки и знания, полученные при копировании классического рельефа. Переработать круглую форму в рельеф. Скомпоновать в заданный размер, построить используя знания анатомии и конструкции головы человека. Условными средствами выразить объем в рельефе, передавая эффект перспективы наложением планов.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.



6 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Академический портрет однокурсника.	Академический портрет однокурсника. <i>Материал:</i> глина, размер в натуральную величину. <i>Задачи.</i> Изучение основных конструкций головы в крупной скульптуре на классических образцах. От общего к частному. Передача основных пропорций, строение, движение, характер.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.
Декоративный портрет однокурсника в материале, полый, работа на образ с применением цвета и фактуры.	Декоративный портрет однокурсника в материале, полый, работа на образ с применением цвета и фактуры. <i>Материал:</i> глина, в натуральную величину <i>Задачи.</i> Выявить, какие главные черты составляют характер модели. Своеобразие общей формы. Соотношение основных масс, выявление твердых конструктивных основ. Стремиться к выразительности целого и каждой формы.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.

**5.2.Разделы дисциплины и виды занятий.**

*1-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Копия рельефа растительного орнамента	10	15	25
Этюд с живой растительной формы	10	15	25
Формовка	10	12	22

*2-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Натюрморт из простых геометрических фигур.	27	7	34

Этюд драпировки. Стилизация драпировки, декоративное решение	30	8	38
--	----	---	----

*3-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Рельеф на основе проекта предыдущего года. Две композиции в растительной тематике. Первая в квадрате высокая, вторая в круге тонкая.	23	14	37
Реалистичный натюрморт копия работы, графика или живописца. Рельеф на плановость.	22	13	35

*4-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Рельеф копии академического пейзажа графика или живописца на плановость.	20	5	25
Натюрморт в объеме, полный, в материале. С использованием только тона и фактуры.	37	10	47

*5-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Копия гипсовой головы Аполлона.	30	6	36
Рельеф. Автопортрет, реалистичный, но на образ.	30	6	36

*6-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Академический портрет однокурсника	30	10	40

Декоративный портрет однокурсника в материале, полый, работа на образ с применением цвета и фактуры.	46	22	68
--	----	----	----

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Лантери, Эдуард. Лепка [Электронный ресурс] / Эдуард Лантери. — 1 файл в формате PDF. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
2. Добрынина, Галина Германовна. Скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / Галина Германовна Добрынина. — Владивосток : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Левин, Игорь Леонидович. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / Игорь Леонидович Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Архитектурный орнамент / В. И. Ивановская. — Москва : В. Шевчук, 2008. — 223 с.
2. Бабурина, Н. М. Скульптура малых форм : альбом / Н. М. Бабурина. — Москва : Советский художник, 1982. — [249] с.
3. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
4. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека : анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск : Попурри, 2003. — 135 с. : ил. — ISBN 985-483-005-5
5. Мельник, А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа : учебное пособие / А. А. Мельник. — Москва : МАРХИ, 1983. — 150 с.

6. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине : Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П. Рубино. — Москва : АСТ : Астрель, 2006. — 158 с. : ил.: тв. — ISBN 5-17-037570-0
7. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — Москва : Арт-Родник, 2012. — 192 с.
8. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : [учебное пособие] / Лариса Владимировна Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 74 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332#page/1>. — ISBN 978-5-534-09988-1.

### 6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты. Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины, гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные, гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,  
 Мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников.  
 Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

### Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **Лист обновлений**

**11.02.2016г.** рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**07.09.2017 г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;  
рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

**08.06.18г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;  
рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

**26.04.19г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

**21.05.2020г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).