

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные компетенции: ОК-1 и ОПК-3 В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК- 1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1 - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные 	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Творческое задание

	средства. З(ОК-1)-2						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В (ОК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

<p>ОПК-3 способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу закономерности зрительного восприятия; 3 (ОПК-3)-1 - пластическую анатомию животных и человека; 3 (ОПК-3)-2 - элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению. 3 (ОПК-3)-3 	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно и выразительно передавать характер изображения. У (ОПК-3)-1 - передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; У (ОПК-3)-2 - создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством лепки. У (ОПК-3)-3 	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p><u>Владеть:</u> -скульптурными приемами и средствами передачи объема и пространства; В (ОПК-3)-1 - навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов. В (ОПК-3)-2</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1

- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу закономерности зрительного восприятия; З (ОПК-3)-1

- пластическую анатомию животных и человека; З (ОПК-3)-2

- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.

З (ОПК-3)-3

- уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ОК-3)-1

- правильно и выразительно передавать характер изображения. У (ОПК-3)-1

- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; У (ОПК-3)-2

- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством лепки. У (ОПК-3)-3

владеть:

- всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания В(ОК-1)-1

- скульптурными приемами и средствами передачи объема и пространства; В (ОПК-3)-1

- навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов. В (ОПК-3)-2

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

<p>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности образа:</p> <p>Стилевое единство пластического образа .</p>	<p>Полное отсутствие стилового единства пластического образа и отдельных деталей работы.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство.</p>	<p>Незначительные неточности при образном раскрытии темы работы.</p>	<p>Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и образного решения работы</p>
<p>Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, работа слабо выстроена ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение работы.</p>

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

7 семестр

Раздел 1. Этуд фигуры человека. Обобщение. Тематическая например: вернисаж, очередь и т. д.

Раздел 2. Тематическая медаль. Аверс, реверс.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 6 семестре в виде экзамена, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.