


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8		
29	1044	240	60	76	60	76	120	114	105	121	72	1,2,3,4,7,8 сем- Экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух И.Г.



Заведующий кафедрой

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области проектирования художественной керамики, заложить прочные основы художественной грамоты, необходимые для самостоятельной творческой работы.

1.2 Задачи:

- * хорошо ориентироваться в основных вопросах, этапах и направлениях развития современного искусства и художественной керамики в том числе;
- * получить знания о принципах формообразования и приемах композиционной организации произведения художественной керамики;
- * овладеть методами композиционного анализа, анализа функционально-конструктивного решения разрабатываемого объекта, гармонизации и художественного синтеза керамики с другими видами искусств;
- * изучить технологические особенности создания изделий художественной керамики;
- * изучить методику сбора и анализ информации по художественному проектированию;
- * научиться комплексной разработке эскизов изделий для создания уникальных произведений на уровне современного декоративно-прикладного искусства;
- * получить навыки моделирования и изготовления промышленных и единичных образцов художественной керамики.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Проектирование» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6,7,8 семестров в объеме 1044 часа практических занятий. Форма промежуточного контроля по дисциплине – 5,6, зачет с оценкой, 1,2,3,4,7,8 экзамен. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<u>Знать:</u> – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <u>Уметь:</u> – поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; - осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; <u>Владеть:</u>

	- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;
ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><u>Знать:</u> –содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</p> <p><u>Уметь:</u> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть</u> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки</p>
ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<p><u>Знать:</u> - средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования; -основные виды и понятия композиции</p> <p><u>Уметь:</u> -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</p> <p><u>Владеть:</u> -навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; -навыком управления процессом проектирования.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц, или 1044 часов из них 732 аудиторных, 240 самостоятельная работа.

Виды учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия:	60	76	60	76	120	114	105	121	732
практические занятия (ПЗ)	60	76	60	76	120	114	105	121	732

Самостоятельная работа:	48	32	12	32	24	30	3	59	240
Итоговая подача проекта	10	30	10	30	20	36	3	20	159
пояснительная записка	2	2	2	2	4	30		3	45
Часы контроля (подготовка к экзамену)							36	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)	экз	экз	экз	экз	зач. с оцен	зач. с оцен	экз	экз	
Общая трудоемкость, час	108	108	72	108	144	144	144	216	1044
ЗЕ	3	3	2	3	4	4	4	6	29

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 сем Стилизация растительной формы. Создание проекта декоративной композиции и орнамента в круге на основе стилизации растительных форм.	<p>1. Выполнение клаузуры на бумаге А 2.</p> <p>2. Выполнить абстрактную, беспредметную композицию, выражающую эмоционально чувственного восприятия темы; цветовое решение.</p> <p>3 Выбор растительной формы для стилизации, выявление ее характерных особенностей.</p> <p>4. выполнить зарисовки, наброски и этюды растительных форм с акцентами на пятно, на линейное изображение, комбинированные силуэтные изображения и т.д.</p> <p>5. выявление характера и раскрытия образа растительной формы, проводя декоративное преобразование – стилизацию.</p> <p>6. Знакомство с теорией орнамента.</p> <p>7. Компановка в круге всех разработанных видов композиций.</p> <p>8. Выполнение задания в цвете с учетом гармонии цвета, ограничив цветовую палитру до 2-3 цветов</p> <p>9. Выполнение задания на планшете в цвете М 1:1.</p> <p>10. Написание пояснительной записки с подробным описанием выполнения всех основных задач этого задания.</p>	ПК-2, ПК-3, ПК-4

<p>Стилизация природной формы и создание (объемной формы) проекта декоративного сосуда на заданную тему.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить клаузуру, учебная задача – формальная композиция. Материал: бумага А 4, гуашь, акварель. 2. Подробный анализ принципа стилизации, как художественного метода в декоративно-прикладном искусстве применительно к объемным формам. 3. Изучаются аналоги в литературных и других источниках, основные тенденции формообразования произведений выполненных в стиле «биопластики». 4. Проводится сбор графического и наглядного материала. Проводятся поиски силуэтных интерпретаций. Разрабатывается объемно-пространственное решение образа природной формы. 5. Трансформация в сосуд. Масштабные взаимоотношения внутри пластической формы, ее движение. 6. Применение цвета и взаимодействие его с объемной формой. 7. Выполнение в материале в технике свободной лепки макета изделия М 1:1. 8. Написание пояснительной записки. 	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>
<p>2 сем. Проект декоративного кашпо для растения. Особенности функционального и декоративного решения формы для конкретного растения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить клаузуру, учебная задача – формальная композиция, построена на абстрактных образах. Материал: бумага ф А 4, гуашь, акварель. 2. Подробный анализ принципа стилизации, как художественного метода в декоративно-прикладном искусстве применительно к объемным формам. 3. Изучаются аналоги в литературных и других источниках, основные тенденции формообразования произведений выполненных в стиле «биопластики». 4. Проводится сбор графического и наглядного материала Разрабатывается объемно-пространственное решение образа природной формы. 5. Трансформация в сосуд. Масштабные взаимоотношения внутри пластической формы, ее движение, функциональность изделия. 6. Применение цвета и взаимодействие его с объемной формой 7. Выполнение в материале в технике свободной лепки макета изделия М 1:1. 	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>
<p>Декоративная композиция в круге, виды стилизации живых природных форм</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучении и применении приемов уничтожения пространства и создания плоскостного изображения с помощью: членения плоскости на части, модуля, явления оверлеппинга, условности цветовой палитры, уничтожения перспективы сближением переднего и дальнего планов до уровня среднего. 	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>

(животное, птица, рыба или натюрморт).	<p>2. Организация композиционного центра из одного или двух элементов, создание равновесия без композиционного центра и с композиционной паузой.</p> <p>3. Закрепление знаний и умений стилизации природных форм, полученных студентами при работе над проектом декоративных композиций в круге (задание первого семестра).</p> <p>4. Графическое исполнение на планшете в цвете, М 1:1, клаузура, упражнения, зарисовки, наброски, эскизы, форэскизы и</p> <p>5. выполнение изделия в материале с использованием ангобных техник декорирования, пояснительная записка.</p>	
3 сем Анималистическая пластика тема на выбор: птица, животное, насекомое ...	<p>1. Разработка композиции изделия со строгим структурным решением, использованием жестких геометрических фигур,</p> <p>2. Членение плоскости на части и введением мягких пластических форм в общую канву композиции соблюдая равновесие и соподчинение основных элементов, использовать 2-3 цвета.</p> <p>3. На основе изучения различных приемов лепки выбор и разработка стилевого и предметного выражения объекта;</p> <p>4. Клаузура, Объем задания: Проект панно М 1:1, наброски, эскизы, форэскизы, клаузура, упражнения. Выполнение изделия в материале, роспись подглазурная с использованием окислов металлов.</p>	ПК-2, ПК-3, ПК-4
Проектирование простейшей 2-3 частной композиции примерная тема: пара не пара...	<p>1. Сбор и анализ аналогов в традиционном и современном ДПИ из источников интернет-ресурсов и специальной литературы.</p> <p>2. Основные законы проектирования функционального изделия. Эргономичность.</p> <p>3. Разработка авторского уникального решения.</p> <p>4. Теоретическая подготовка к составлению пояснительной записки с подробным описанием выполнения всех основных задач этого задания.</p>	ПК-2, ПК-3, ПК-4
4 сем. Создание функциональной вещи или небольшого функционального ансамбля из 2-3 предметов на заданную тему. (Декоративные часы, светильник, набор курительных	<p>1. Выбор темы. Педагогом предлагается ряд тем на выбор студентов (например по профессиональной принадлежности).</p> <p>2. Выполнение клаузуры – формальной, беспредметной композиции, выражающей эмоционально – чувственное восприятие темы.</p> <p>3. Примеры и анализ древних и современных образцов мировой керамики по данной теме.</p> <p>4. Выполняется ряд упражнений на ритмическую организацию пластических и геометрических элементов на плоскости – динамика по вертикали и горизонтали, взаимодействие статичных и динамичных элементов с пространством листа. Все эти упражнения направлены помочь</p>	ПК-2, ПК-3, ПК-4

<p>трубок)</p>	<p>студенту лучше понять и раскрыть свою тему.</p> <p>5. В процессе работы над проектом необходимо сделать акцент на таких понятиях, как конструктивные особенности, удобство эксплуатации, экологические требования, яркий образ, связь формы изделия с внутренним содержанием и функциональными особенностями.</p> <p>6. Применение цвета и его взаимодействие со сложной объемной формой. Эмоционально – образная выразительность цвета, цвет работает на художественный образ.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на планшете в цвете</p>	
<p>Проект функционального тематического питьевого набора или Авторский тематический сервиз, с использованием различных приемов лепки. Особенности пространственной композиции. Взаимодействие частей и целого, главного и второстепенного, стиливое единство.</p>	<p>1. Выполнение клаузуры к заданию на образное решение темы.</p> <p>2. Анализ функционального назначения композиции утилитарных изделий, их специфики и влияние на формообразующую составляющую.</p> <p>3. Подбор аналогов соответствующих предметов ДПИ в мировой культуре, проводится изучение специфики формообразования на основе традиционных приемов</p> <p>4. Раскрыть тему задания и создать художественный образ;</p> <p>5. Организовать взаимодействие частей и целого, главного и второстепенного в пространственной композиции;</p> <p>6. Выполнить композицию из нескольких предметов с соблюдением единого стиливого решения. Проектирование утилитарно-художественного ансамбля.</p> <p>7. Декорирование изделий предполагается ангобами, подглазурными красителями и покрытие бесцветной глазурью. Выбор росписи должен соответствовать характеру пластики, тематическому содержанию, и конструктивным особенностям. Цветовое решение должно соответствовать образу и колористическим особенностям материалов.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение на бумаге в цвете, М 1:1., зарисовки, наброски, эскизы и форэскизы. Клаузура, Пояснительная записка. Выполнение набора в материале.</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>
<p>5 сем. Сосуд-образ. Проектирование сложного образного предмета</p>	<p>1. Выбор темы. Педагогом предлагается ряд тем на выбор студентов (например по профессиональной принадлежности).</p> <p>2. Выполнение клаузуры – формальной, беспредметной композиции, выражающей эмоционально – чувственное восприятие</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>

<p>высота до 1 метра, ограниченная палитра, акцент на форму. Примерные темы: этника, посвящение художнику и т.д.</p>	<p>темы.</p> <p>3. Примеры и анализ древних и современных образцов мировой керамики по данной теме.</p> <p>4. Выполняется ряд упражнений на ритмическую организацию пластических и геометрических элементов на плоскости – динамика по вертикали и горизонтали, взаимодействие статичных и динамичных элементов с пространством листа. Все эти упражнения направлены помочь студенту лучше понять и раскрыть свою тему.</p> <p>5. В процессе работы над проектом необходимо сделать акцент на таких понятиях, как конструктивные особенности, удобство эксплуатации, экологические требования, яркий образ, связь формы изделия с внутренним содержанием и функциональными особенностями.</p> <p>6. Применение цвета и его взаимодействие со сложной объемной формой. Эмоционально – образная выразительность цвета, цвет работает на художественный образ.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на планшете в цвете, Исполнение объекта в материале.</p>	
<p>Надглазурная роспись на плоской поверхности (фронтальная композиция). Ритмическая организация линии и пятна. Тематическая вставка для ванной комнаты, кафе, клуба по интересам.</p>	<p>1. Изучение и сбор аналогов: примеров надглазурной росписи в интерьере, монументальной живописи, фресках, мозаике, изразцах и т.д. в котором он находится.</p> <p>2. Выполнение клаузуры. Это должна быть формальная композиция, адекватно выражающая специфику эмоционально-чувственного восприятия темы. Клаузура выполняется в цвете на бумаге, формат А 3.</p> <p>3. Разработка авторского сюжета, создается художественный образ будущего произведения. Стилистическое решение росписи студент определяет самостоятельно Эскизы выполняются линейно и в цвете.</p> <p>4. На последнем этапе проводится подробный анализ технических и технологических приемов росписи, выполняются пробные обжиги, отслеживается влияние разницы температурного режима.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение на бумаге в цвете, М 1:1., зарисовки, наброски, эскизы и форэскизы. Клаузура, Пояснительная записка. В материале к этому заданию выполнить фрагмент росписи по кафелю надглазурными красками в натуральную величину</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>
<p>6 сем. Многосоставная декоративная композиция на заданную тему.</p>	<p>1. Выбор темы</p> <p>2. Производится сбор информации, аналогов по заявленной теме.</p> <p>3. Выполняется целый ряд клаузур: создаются формальные композиции построенные на абстрактных</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>

<p>(набор бижутерии, игра, шахматный этюд и т.д.)</p>	<p>образах. 4. Следующим этапом работы является разработка сюжетного образа. 5. Разработка подачи проекта на планшете. Важный этап работа с цветом. В объемной композиции нужно помнить не только физическое и психологическое воздействие цвета, но и работу цвета на объеме. 6. Исполнение проекта в материале.</p>	
<p>Декоративная многочастная композиция в камерный интерьер (плоскостная, объемная) с использованием различных дополнительных материалов)</p>	<p>1. Изучение и сбор аналогов, примеров напольной пластики в интерьере. 2. Следующий этап – выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей данного интерьера. 3. Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Формальным языком попытаться определить место и количество керамики в данном интерьере. 4. Пластический образ проекта. 5. Разработка эскиза сюжетного образа и формы 6. Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей. Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Способ подачи интерьера – индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клазуры, зарисовки, зарисовки интерьера, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы. Исполнение фрагмента композиции в материале М 1:1, ручная лепка.</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>
<p>7 сем. Декоративная композиция (анималистика, декоративные сосуды и т.д) в природную среду: садово-парковая керамика, сквер, пляж, газон, детская игровая площадка.</p>	<p>1. Изучение и сбор аналогов, примеров напольной пластики в экстерьере. 2. Следующий этап – выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей данного ландшафта. 3. Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. 4. Разработка эскиза сюжетного образа и формы. Стилистическое решение будущего произведения, цветовая среда, колорит 5. Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей. 6. Различные способы декорирования в зависимости от задач решаемых студентом. Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Клазуры, зарисовки, зарисовки</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>

	средовые, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы. Исполнение фрагмента композиции в материале М 1:1, ручная лепка.	
Декоративная настенная Модульная композиция на заданную тему в архитектурную среду	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и сбор аналогов, примеров напольной пластики в экстерьере. 2. Выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей данного здания 3. Клаузуры. Формальным языком попытаться определить место и количество керамики в данной среде. Пластический образ проекта. 4. Стилистическое решение будущего произведения, цветовая среда, колорит, причем зарисовки ведутся обязательно со средой. Композиционное единство, ансамбль. Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей. 5. Исполнение проекта на планшете в нужном масштабе, в цвете с подробной аннотацией в виде таблицы. 6. Выполнение керамического фрагмента в материале в масштабе. <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Клаузуры, зарисовки, зарисовки интерьера, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы. Исполнение фрагмента композиции в материале М 1:1, ручная лепка.</p>	ПК-2, ПК-3, ПК-4
8 сем. Объемно-пространственная композиция на свободную тему (малый диплом)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и сбор аналогов, примеров напольной пластики в интерьере. 2. Следующий этап – выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей городской среды. 3. Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Формальным языком попытаться определить место и количество керамики в данной среде. 4. Пластический образ проекта. 5. Разработка эскиза сюжетного образа и формы 6. Ритмическое построение композиции. <p>Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Способ подачи экстерьера – индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки интерьера, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы. Исполнение фрагмента композиции в материале М 1:1, ручная лепка.</p>	ПК-2, ПК-3, ПК-4

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Стилизация растительной формы. Создание проекта декоративной композиции и орнамента в круге на основе стилизации растительных форм.	30	24	54
Стилизация природной формы и создание (объемной формы) проекта декоративного сосуда на заданную тему.	30	24	54

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Проект декоративного кашпо для растения. Особенности функционального и декоративного решения формы для конкретного растения.	37	16	54
Декоративная композиция в круге, виды стилизации живых природных форм (животное, птица, рыба).	39	16	54

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Анималистическая пластика тема на выбор: птица, животное, насекомое	30	6	36
Проектирование простой 2-3 частной композиции примерная тема: пара не пара...	30	6	36

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Создание функциональной вещи или небольшого функционального ансамбля из 2-3 предметов на	38	16	57

заданную тему. (Декоративные часы, светильник, набор курительных трубок)			
Проект функционального тематического питьевого набора или Авторский тематический сервиз, с использованием различных приемов лепки. Особенности пространственной композиции. Взаимодействие частей и целого, главного и второстепенного, стилевое единство.	38	16	57

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Сосуд-образ. Проектирование сложного образного предмета высота до 1 метра, ограниченная палитра, акцент на форму. Примерные темы: этника, посвящение художнику и т.д.	60	12	72
Надглазурная роспись на плоской поверхности (фронтальная композиция). Ритмическая организация линии и пятна. Тематическая вставка для ванной комнаты, фартук для кухни....	60	12	72

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Многосоставная декоративная композиция на заданную тему. (набор бижутерии, игра, шахматный этюд и т.д.)	57	15	72
Декоративная многочастная композиция в камерный интерьер (плоскостная, объемная) с использованием различных дополнительных материалов)	57	15	72

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Декоративная композиция (анималистика, декоративные сосуды и т.д) в природную среду:	53	2	55

садово-парковая керамика, сквер, пляж, газон, детская игровая площадка.			
Декоративная настенная модульная композиция на заданную тему в архитектурную среду	52	1	53

8-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Объемно-пространственная композиция на свободную тему (малый диплом)	121	59	180

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Краснова, Елена Анатольевна. Ангобная роспись : методическое пособие / Елена Анатольевна Краснова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 37с. : ил. — ISBN 978-5-98248-032-3.
Краснова, Елена Анатольевна. Ангобная роспись [Электронный ресурс] : методическое пособие / Елена Анатольевна Краснова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 38 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3577. — ISBN 978-5-98248-032-3.
2. Окрух, И. Г. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух, В. И. Окрух, Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГХИ, 2017. — 96с.— Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3586.
Окрух, Ирина Геннадьевна. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму [Текст] : учебно-методическое пособие / Ирина Геннадьевна Окрух. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 96 с. : ил. — ISBN 978-5-905791-56-7 : 160,00 руб.
3. Подлекарев, Александр Иванович. Производство керамических изделий [Текст] : учебное пособие / Александр Иванович Подлекарев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 75 с. : ил. — ISBN 978-5-98248-034-7.
Подлекарев, Александр Иванович. Производство керамических изделий : учебное пособие / Александр Иванович Подлекарев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 75 с. : ил. — ISBN 978-5-98248-034-7.
4. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : [учебное пособие] / Лариса Владимировна Шокорова. — 2-

е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 74 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332#page/1>. — ISBN 978-5-534-09988-1.

6.2.Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента : учебное пособие для вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01702-5.
2. Владимир Федорович Марков / Владимир Александрович Цивин. — Санкт-Петербург : Проект "Свободные художники Петербурга", 2012. — 352 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4387. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Даглдиян, Калуст Тигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / Калуст Тигранович Даглдиян. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
Даглдиян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция / Калуст Тигранович Даглдиян. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 313 с. : ил. — (Высшее образование) . — ISBN 978-5-222-14108-3
4. Захаров, Александр Иванович. Форма керамических изделий: философия, дизайн, технология / Александр Иванович Захаров. — Томск : СТТ, 2015. — 224 с. — (Дизайн и общество) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4389. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93629-538-6.
5. Копылков, Михаил. Одна композиция / Михаил Копылков. — Санкт-Петербург : Новая Нива, 2011. — 320 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4440. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
6. Крамаренко, Людмила Георгиевна. Художник, материал, форма. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века: керамика, стекло, гобелен, фарфор : допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов обучающихся по специальности 070800 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Людмила Георгиевна Крамаренко. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009. — 220 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4395. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-87627-064-1.
7. Краснова, Е. А. Ангобная роспись [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. А. Краснова, Красноярский государственный художественный институт. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГХИ, 2010. — 38 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3577.
Краснова, Елена Анатольевна. Ангобная роспись : методическое пособие / Елена Анатольевна Краснова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 37с. : ил. — ISBN 978-5-98248-032-3.

8. Красноярский государственный художественный институт. Творческие мастерские кафедры "Художественная керамика": посвящается 35-летию специальности "Художественная керамика" : каталог / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с.
9. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2.
10. Малолетков, Валерий Александрович. Современная керамика мира: Творческий опыт последней трети XX-начала XXI века [Текст] / Валерий Александрович Малолетков. — Москва : [б.и.], 2010. — 207с. — В.А.Малолетков; РАХ, Москов.высш.художествен.-промышлен.акад.им.С.Г.Строганова, Москов.музей современного искусства.
11. Орнаментальная композиция [Текст] : методические рекомендации / Светлана Михайловна Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 36 с. : ил. — ISBN 5-98-248-041-X
Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600.
12. Сентес, Б. Керамика : Путеводитель по традиционным техникам мира / Б. Сентес. — Москва : Астрель : АСТ, 2005. — 216 с. : ил.: тв. — ISBN 5-271-11348-5
13. Скотт, М. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. — Москва : Арт-Родник, 2012. — 192 с.

6.3 Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

телевизор, ноутбуки, DVD –плеер, мультимедийный проектор, экран, дидактический раздаточный материал.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины, гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные, гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазурочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,

Мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников. Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека»,

модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).