

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-2 и ПК-3, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знать: – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 3 (ПК-2)-1	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

	<p>Уметь:</p> <p>– поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; У (ПК-2)-1</p> <p>- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; У (ПК-2)-2</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p>Владеть:</p> <p>- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов; В (ПК-2)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный	<p>Знать:</p> <p>– содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-3)-1			применение знаний	ными ошибками при применении знаний		
	<u>Уметь:</u> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-3)-1	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	<u>Владеть:</u> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ПК-3)-1	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<u>Знать</u> - средства гармонизации художественной формы З(ПК-4)-1 -основы технологических знаний и технического проектирования; З(ПК-4)-2 -основные виды и понятия композиции З(ПК-4)-3	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание
	<u>Уметь</u> -вести комплексную разработку эскизов	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопро-	Успешное и систематическое при-	Творческое задание

	изделий, моделирование; У(ПК-4)-1 -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-4)-2;	умений	ие умений	систематическое применение умений	вождающиеся отдельными ошибками применение умений	менение умений	
	<u>Владеть</u> -навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; У(ПК-4)-1 -навыком управления процессом проектирования. У(ПК-4)-2	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающиеся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

— современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; З (ПК-2)-1;

— содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-3)-1

- средства гармонизации художественной формы З(ПК-4)-1

- основы технологических знаний и технического проектирования; З(ПК-4)-2

- основные виды и понятия композиции З(ПК-4)-3

- уметь:

— поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; У (ПК-2)-1

- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; У (ПК-2)-2;

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-3)-1;

- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; У(ПК-4)-1

- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-4)-2;

владеть:

- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов; В (ПК-2)-1;

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ПК-3)-1;

- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; У(ПК-4)-1

- навыком управления процессом проектирования. У(ПК-4)-2

Критерии оценки

критерии	оценка / зачет с оценкой			
	2	3	4	5
	(неудовлетвори	(удовлетвори-		

	тельно)	тельно)	(хорошо)	(отлично)
<p>1.Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта.</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.</p>
<p>2.Целостность частей и целого в проектном решении:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p>3.Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и в цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции и в</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

графике и в цвете			цвете	
----------------------	--	--	-------	--

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1 Стилизация растительной формы. Создание проекта декоративной композиции и орнамента в круге на основе стилизации растительных форм

Раздел 2. Стилизация природной формы и создание (объемной формы) проекта декоративного сосуда на заданную тему...

2 семестр.

Раздел 3. Проект декоративного кашпо для растения. Особенности функционального и декоративного решения формы для конкретного растения

Раздел 4. Декоративная композиция в круге, виды стилизации живых природных форм (животное, птица, рыба).

3 семестр

Раздел 5. Анималистическая пластика тема на выбор: птица, животное, насекомое ...

Раздел 6. Проектирование простейшей 2-3 частной композиции примерная тема: пара не пара...

4 семестр.

Раздел 7. Создание функциональной вещи или небольшого функционального ансамбля из 2-3 предметов на заданную тему. (Декоративные часы, светильник, набор курительных трубок)

Раздел 8. Проект функционального тематического питьевого набора или Авторский тематический сервиз, с использованием различных приемов лепки. Особенности пространственной композиции. Взаимодействие частей и целого, главного и второстепенного, стилевое единство

5 семестр

Раздел 9. Сосуд-образ. Проектирование сложного образного предмета высота до 1 метра, ограниченная палитра, акцент на форму. Примерные темы: этника, посвящение художнику и т.д.

Раздел 10 Надглазурная роспись на плоской поверхности (фронтальная композиция). Ритмическая организация линии и пятна. Тематическая вставка для ванной комнаты, кафе, клуба по интересам.

6 семестр.

Раздел 11. Многосоставная декоративная композиция на заданную тему. (набор бижутерии, игра, шахматный этюд и т.д.)

Раздел 12 Декоративная многочастная композиция в камерный интерьер (плоскостная, объемная) с использованием различных дополнительных материалов

7 семестр.

Раздел 13. Декоративная композиция (анималистика, декоративные сосуды и т.д.) в природную среду: садово-парковая керамика, сквер, пляж, газон, детская игровая площадка.

Раздел 14. Декоративная настенная Модульная композиция на заданную тему в архитектурную среду

8 семестр

Раздел 15. Объемно-пространственная композиция на свободную тему (малый диплом)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль в 5, 6 семестрах зачет с оценкой, в конце 12,3,4, 6,7,8 семестров экзамен. Итоговый контроль в 8 семестре.

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Промежуточный контроль по дисциплине – 5,6 зачет с оценкой, 1, 2,3,4,6,7,8 экзамен.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце каждого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедра́льный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.