

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

## **КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: доцент кафедры «Художественная керамика»

Резинкина В.В

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Конструктивный рисунок» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «**Конструктивный рисунок**» отведено **129 часов**.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Конструктивный рисунок» самостоятельная работа в мастерской, сбор аналогов в библиотеке, промежуточный просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над набросками человека и зарисовками с натуры и по памяти, а так же вариациями композиционных эскизов к учебным постановкам в мастерской .

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы, тщательно отработанного с педагогом, является вспомогательной, заключается в подборе графических материалов для того или иного решения композиции постановки, нахождение формата листа, подготовки изобразительной поверхности (тонировка и иная обработка поверхности бумаги, картона для перевода на большой формат). В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности.

Для успешного освоения курса «Конструктивный рисунок» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Методический фонд ,составленный из учебных работ студентов кафедры «Художественная керамика» по дисциплине «Конструктивный рисунок» ложится в основу наглядного материала при изучении задач и целей, каждого конкретного графического задания.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры и по памяти. Выполнение композиционных эскизов и их вариаций. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование творческого образного начала постановки. Поиск цветового и тонового решения в листах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### 3. Формы самостоятельной работы

4– й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
1.	Натюрморт тематический из предметов быта. Классическая, на культуру штриха, эстетику восприятия. (карандаш, бумага,) Формат 50х70 см.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Тематический графический декоративный натюрморт из разномасштабных предметов лаконичных по форме и тону. Искусственное освещение (тушь, гуашь, бум). Формат 30х40см. Контрастный и нюансный натюрморт.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.
3.	Декоративная графическая переработка натюрморта с задания №1. или №2 на применение разнообразия фактур, текстур.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.

	Контрастное освещение (смешанная техника). Тонированная бумага, коллаж и т.д. .Формат 20x30 см.			
4.	Графический Декоративный натюрморт	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.

5–й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест ,дом .задание
1.	Сложный тематический натюрморт на образ (крестьянский, театральный, туристический и т.д.)  Смешанная техника.50x70 см.	Самостоятельная работа в мастерской.	11	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Тематическая постановка силуэтного натюрморта многопредметного, сложного (на контражур) .Тонированная бумага, мягкий материал. Формат 50x70см.	Самостоятельная работа в мастерской.	11	Текущие, рабочие просмотры заданий.
3.	Декоративная графическая тематическая серия из 3-х листов - натюрморт с низким уровнем горизонта (на полу).Бум смешанные графические техники.  Формат до60x80см.	Самостоятельная работа в мастерской.	11	Текущие, рабочие просмотры заданий.

6– й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест ,дом .задание
1.	Графический натюрморт из разномасштабных, разнофактурных предметов. Материал: бум. гуашь, тушь, графитные и акварельные карандаши и т.д.  Декоративное решение.50x60см.	Самостоятельная работа в мастерской.	10	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Декоративный локальный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением- ( на присутствие человека за кадром).  Материал: бум. карандаш, ретушь Формат до 70 см.	Самостоятельная работа в мастерской.	10	Текущие, рабочие просмотры заданий.
3.	Декоративная графическая серия тематического натюрморта из 5 листов.  Материал: бум. смешанная техника. формат листа 30x40 см.	Самостоятельная работа в мастерской.	10	Текущие, рабочие просмотры заданий.

7– й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических	Контроль выполнения работы.Опрос ,тест ,дом
-------	---------------------------------	----------------------------	-------------------------------	---

			часам)	.задание
1.	Сложный декоративный разнофактурный тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной). Смешанная техника, тонированная бум. естественное освещение. Формат 50x70см.	Самостоятельная работа в мастерской.	15	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Декоративный натюрморт. графическая серия из 4- 5-ти листов. Творческое, авторское решение. Смешанная техника.  (тонирующая бум, декупаж, коллаж) Формат 30-40см.	Самостоятельная работа в мастерской.	20	Текущие, рабочие просмотры заданий.
3.	Декоративный блок портретов модели в различных графических техниках. Формат А-4 .Материал и техника по выбору.	Самостоятельная работа в мастерской.	19	Текущие, рабочие просмотры заданий.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

#### 4.1. Вопросы для самоконтроля

1. Организация пространства листа по классическому принципу.
2. На примере работ каких художников можно продемонстрировать классический принцип организации пространства листа.
3. Основные закономерности линейной и световоздушной перспективы.
4. Значение тональных контрастов в построении пространства листа.
5. Модернистский принцип построения пространства листа.
6. На примере работ каких художников можно продемонстрировать модернистский принцип организации пространства листа.
7. Динамика в композиции.
8. Ритм в композиции.
9. Постмодернистский принцип организации пространства листа.
10. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
11. Материалы, оборудование и инструменты для работы красками.
12. Последовательность выполнения учебного задания.
13. Задачи фор - эскиза и эскиза в графике.
14. . Композиционные приемы и средства.
15. Особенности организации графической серии.
16. Тоновые и цветовые отношения в графике.
17. Методическая последовательность работы над графическим листом.
18. Виды и жанры графики.
19. Особенности работы мягким материалом
20. Особенности работы акварельными красками.
21. Особенности работы гуашью и темперой.