

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
Художественная керамика  
Окрух И.Г.  
  
21 мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Конструктивный рисунок**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	5	6	7	
13	468		129	60	75	114	
							7 семестр-Экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

**Разработчик:**

Доцент кафедры «Художественная керамика» Резинкина В.В.



**Заведующий кафедрой**

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



## **1. Цель и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель дисциплины:**

формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

### **1.2 Задачи:**

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приёмы, средства конструктивного рисунка:

- Изучить теоретические основы академического рисунка;
- Изучить практические методы конструктивного рисунка;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

### **1.3 Применение ЭО и Дот:**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Конструктивный рисунок» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 4,5,6,7 семестров в объеме 468 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

Дисциплина «Конструктивный рисунок» является одной из базовых в цикле общепрофессиональных дисциплин направления «Керамика». Дисциплина «Конструктивный рисунок» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных проблем проектирования. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс конструктивного рисунка включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности построения, световоздушная и линейная перспективы изображения. Исследуются методики работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художника - керамиста соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Академический рисунок» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Цветоведение», «Скульптура», «История культуры и искусства», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Пропедевтика», «Проектирование», «Живопись» и др.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОК-1</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа</li> <li>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</li> </ul> <p><b><u>Владеть</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к</li> </ul>

	совершенствованию творческого потенциала
<b>ОПК-1</b> способность владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>- основные средства выразительности</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы;</p> <p>- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- приемами эскизирования в графике и цвете;</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры				Всего часов
	4	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия:</b>	60	75	114	90	339
практические занятия (ПЗ)	60	75	114	90	339
<b>Самостоятельная работа:</b>	12	33	30	54	129
<b>Виды промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)</b>	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	72	108	144	144	468
ЗЕ	2	3	4	4	13

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

4семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Натюрморт тематический, из предметов быта в неглубоком пространстве интерьера. Классическая, на культуру штриха, эстетику восприятия.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Изучение графических понятий «Штрих»;</li><li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор - эскиза до эскиза.</li></ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) <i>Задача. Освоить «штрих» как выразительное средство конструктивного рисунка на основе практических упражнений.</i></li><li>б) <i>Освоить изображения натюрморта в «пространстве» интерьера.</i></li></ul> <p><b>Материал: бумага, карандаш, формат 50x70см.</b></p>	ОК-1, ОПК-1 ПК-1
Тематический графический декоративный натюрморт из разномасштабных предметов лаконичных по форме и тону. Искусственное освещение Контрастный и нюансный варианты натюрморта.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Изучение графического понятия «Тон»;</li><li>– Методика поиска выразительных пластических разнообразных тоновых решений.</li></ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) <i>натюрморт из предметов геометрического характера – на контрастные тоновые отношения,</i></li><li>б) <i>натюрморт из предметов пластического характера нюансные тоновые отношения.</i></li></ul> <p><i>Задача. Освоить «тон» как выразительное средство рисунка на основе практических упражнений, используя гуашь, как графический материал.</i></p> <p><b>Материал: бумага, тушь, гуашь формат 30x40см</b></p>	ОК-1, ОПК-1 ПК-1

<p>Декоративная графическая переработка натюрморта с задания №1.или №2 на применение разнообразия фактур, текстур. Контрастное освещение (смешанная техника).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графического понятия «Фактура»,«Текстура»;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения источника освещения.</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений с помощью использования разнообразных графических техник и материалов.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <p>а) натюрморт, освещенный искусственным , прямым или освещенный на контражур.</p> <p>б) натюрморт на контрастные или нюансные отношения.</p> <p>в) натюрморт с использованием всех возможных вариантов фактур (сграффито, аппликация, монотипия и т.д.)</p> <p>г) использовать ограниченную тоновую палитру (2-3тона).(черное- белое- серое).+дополнительный цвет.</p> <p><i>Задача. Освоить «фактуру» как выразительное средство графического рисунка на основе практических упражнений ,используя различные графические материалы и техники</i></p> <p><b>Материал: бумага, тушь, гуашь, смешанные техники. формат до А4.</b></p>	<p>ОК-1, ОПК-1 ПК-1</p>
<p>Графический Декоративный натюрморт</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графического понятия «Силуэт» «Фактура».</li> <li>– Поиск выразительных пластических тоновых решений и ведение работы от фор-эскиза до эскиза.</li> <li>– использованием различных видов форматов и точек зрения.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) натюрморт из 3-4 предметов ясного силуэта, разных по форме и размеру с ярко выраженной фактурой на светлом фоне.</p> <p>б) использовать ограниченную тоновую палитру (3тона: черное- белое - серое )</p> <p>в) уточнить пропорциональность предметов, не нарушая пластического решения.</p> <p><b>Задача.</b></p> <p>а) Освоить «силуэт», «фактуру», как</p>	<p>ОК-1, ОПК-1 ПК-1</p>

	<p>выразительное средство композиции на основе практических упражнений.</p> <p>б)Графическими средствами найти выразительные пластические решения для формирования графического листа, используя ограниченную цветовую палитру.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, тушь, гуашь, формат 30x40см.</p>	
--	--	--

*5семестр*

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Сложный тематический натюрморт на образ (крестьянский, театральный, туристический и т.д.)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графических понятий «Образ»; «Пространство»;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор - эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Задача. Освоить «образ» как выразительное средство графического рисунка на основе практических упражнений.</i></p> <p><b>Материал: бумага, смешанная графическая техника ,формат до 50x70см.</b></p>	ОК-1, ОПК-1 ПК-1
Тематическая постановка силуэтного натюрморта многопредметного, сложного (на контражур)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графического понятия «Силуэт»;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических линейных и тоновых решений.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- натюрморт из предметов пластического характера на пластическую линию, силуэт.</li> </ul> <p><i>Задача. Освоить «силуэт» как</i></p> <p><i>Выразительное средство рисунка на основе</i></p> <p><i>практических упражнений, используя мягкий материал, как графический материал.</i></p> <p><b>Материал: бумага, соус, сепия, ретушь, формат до</b></p>	ОК-1, ОПК-1 ПК-1

	<b>50x70см.</b>	
Декоративная графическая тематическая серия из 3-х листов - натюрморт с низким уровнем горизонта (на полу).	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графического понятия «Серия», «Графический Блок»;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения источника освещения.</li> <li>– Изучение способов стилизации предметов и изображения их в пространстве..</li> </ul> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>г) натюрморт, освещенный верхним боковым освещением;</li> <li>д) натюрморт, освещенный прямым освещением,</li> <li>е) натюрморт, освещенный на контражур,</li> <li>ж) )использовать ограниченную тоновую палитру (2- 3тона). (черное- белое- серое).</li> </ul> <p><i>Задача. Освоить «серию» как выразительное средство рисунка на основе практических упражнений, используя различные точки зрения, ракурсы и способы стилизации.</i></p> <p><b>Материал: бумага, тушь, гуашь, формат до А4.</b></p>	ОК-1, ОПК-1 ПК-1

*6 семестр*

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Графический натюрморт из разномасштабных, разнофактурных предметов .	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графических понятий «Линия»; «Пространство»;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор - эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) натюрморт из предметов темного силуэта,</li> <li>г) натюрморт из предметов светлого силуэта,</li> <li>д) светлый и темный силуэт предметов в натюрморте одновременно.</li> </ul>	ОК-1, ОПК-1 ПК-1

	<p>Задача. Освоить «линию» как выразительное средство конструктивного рисунка на основе практических упражнений.</p> <p><b>Материал: бумага, карандаш, формат 50x70см.</b></p>	
<p>Декоративный локальный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением- (на присутствие человека за кадром).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графического понятия «Локальность»;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических линейных и тоновых решений.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) натюрморт из предметов геометрического характера – на конструктивную линию,</li> <li>г) натюрморт из предметов пластического характера на пластическую линию,</li> <li>д) натюрморт с предметами геометрического и пластического характера одновременно.</li> </ul> <p>Задача. Освоить «локальность» как выразительное графическое средство рисунка на основе практических упражнений ,используя карандаш как графический материал.</p> <p><b>Материал: бумага, карандаш, формат до 50x70см.</b></p>	<p>ОК-1, ОПК-1 ПК-1</p>
<p>Декоративная графическая серия тематического натюрморта из 5 листов.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графического понятия «Декоративная Серия»,«Декоративный Блок»;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения источника освещения.</li> <li>– Поиск выразительного пластического решения с помощью использования декоративных графических приемов</li> </ul> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>з) натюрморт, освещенный верхним боковым освещением;</li> <li>и) натюрморт, освещенный прямым освещением,</li> <li>к) натюрморт, освещенный на контражур,</li> <li>л) использовать ограниченную тоновую палитру (2-3тона).(черное- белое- серое).</li> </ul>	<p>ОК-1, ОПК-1 ПК-1</p>

	<p>Задача. Освоить «Декоративную Серию», «Декоративный Блок»; как выразительное средство рисунка на основе практических упражнений, используя различные точки зрения.</p> <p><b>Материал: бумага, тушь, гуашь, формат листа до А4.</b></p>	
--	--	--

7 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Сложный: декоративный, разнофактурный, тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной).	<p>. Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графической структуры построения сложного натюрморта с применением разнообразных фактур.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наброски, зарисовки с натуры с использованием различных видов форматов и точек зрения.</li> <li>- наброски с натуры с элементами упрощения, и стилизации, обобщения формы.</li> </ul> <p>Задача. <i>Собрать материал: выразительные по композиционному и образному решению, используя знания умения и навыки, приобретенные в предыдущих семестрах.</i></p> <p><b>Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал формат до 50x70см.</b></p>	ОК-1, ОПК-1 ПК-1
Декоративный натюрморт. из 4- 5-ти листов. Творческое, авторское решение.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ сбора натурального материала, выбор общей темы графической серии</li> <li>– Использование изученных композиционных понятий и графических средств для пластического осмысления декоративного натюрморта.</li> <li>– Формирование графической серии,</li> <li>– Определение единого графического формата с учетом выбранного материала и масштабности серии,</li> <li>– Методика работы над графической серией.</li> </ul>	ОК-1, ОПК-1 ПК-1

	<p>–</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Организовать графические листы серии с учетом пропорциональных отношений эскизов</li> <li>б) Проработать детали изображаемых предметов и объектов не нарушая найденного пластического решения в эскизах,</li> <li>в) Обобщить графические листы сохраняя общую тональность серии</li> <li>г) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями.</li> </ul> <p><i>Задача. Графическими средствами найти выразительные пластические решения для формирования графической серии, используя ограниченную цветовую палитру.</i></p> <p><b>Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, формат листа до А4.</b></p>	
<p>Декоративная графическая серия тематического натюрморта из 5 листов.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графического понятия «Декоративная Серия», «Декоративный Блок»;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения источника освещения.</li> <li>– Поиск выразительного пластического решения с помощью использования декоративных графических приемов</li> </ul> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>м) натюрморт, освещенный верхним боковым освещением;</li> <li>н) натюрморт, освещенный прямым освещением,</li> <li>о) натюрморт, освещенный на контражур,</li> <li>Г ) использовать ограниченную тоновую палитру (2-3 тона).(черное- белое- серое).</li> </ul> <p><i>Задача. Освоить «Декоративную Серию», «Декоративный Блок»; как выразительное средство рисунка на основе практических упражнений, используя различные точки зрения.</i></p> <p><b>Материал: бумага, тушь, гуашь, формат листа до А4.</b></p>	<p>ОК-1, ОПК-1 ПК-1</p>

## 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

### 4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Натюрморт тематический из предметов быта. Классическая, на культуру штриха , эстетику восприятия. (карандаш, бумага,) Формат 50х70 см.	15	3	27
Тематический графический декоративный натюрморт из разномасштабных предметов лаконичных по форме и тону. Искусственное освещение (тушь, гуашь, бум). Формат 30х40 см. Контрастный и нюансный натюрморт.	15	3	27
Декоративная графическая переработка натюрморта с задания №1.или №2 на применение разнообразия фактур, текстур. Контрастное освещение (смешанная техника). Тонированная бумага, коллаж и т.д. .Формат 20х30 см.	15	3	27
Графический Декоративный натюрморт	15	3	27

### 5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Сложный тематический натюрморт на образ (крестьянский, театральный, туристический и т.д.) Смешанная техника.50х70 см.	25	11	36

Тематическая постановка силуэтного натюрморта многопредметного, сложного (на контражур) .Тонированная бумага, мягкий материал. Формат 50x70см.	25	11	36
Декоративная графическая тематическая серия из 3-х листов - натюрморт с низким уровнем горизонта (на полу).Бум смешанные графические техники. Формат до60x80см.	25	11	36

*6-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Графический натюрморт из разномасштабных, разнофактурных предметов. Материал: бум.гуашь, тушь, графитные и акварельные карандаши и т.д. Декоративное решение.50x60см.	38	10	48
Декоративный локальный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением-(на присутствие человека за кадром). Материал: бум.карандаш, ретушь Формат до 70 см.	38	10	48
Декоративная графическая серия тематического натюрморта из 5 листов. Материал: бум.смешанная техника. формат листа 30x40 см.	38	10	48

## 7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Сложный декоративныйразнофактурный тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной).Смешанная техника, тонированная бум. естественное освещение. Формат 50х70см.	30	15	45
Декоративный натюрморт. Графическая серия из 4- 5-ти листов: творческое, авторское решение. Смешанная техника. (тонированная бум, декупаж, коллаж ) Формат 30-40см.	30	20	50
Декоративный блок портретов модели в различных графических техниках. Формат А-4 .Материал и техника по выбору.	30	19	49

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П.Графика натюрморта : учеб.пособие для вузов. – М. : ВЛАДОС, 2008. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]. – Электрон.текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 255 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1).
- 2.Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6
3. Калина, Наталья Дмитриевна. Конструктивный рисунок: от понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям : учебное пособие / Наталья Дмитриевна Калина. — Владивосток : Владивостокский государственный университет экономики и

сервиса (ВГУЭС), 2014. — 324 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4331](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4331). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок : учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223). — Дата размещения: 11.09.2019. - Текст электронный.

Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок : учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 80 с.

## 6.2Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с. : 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1>. — ISBN 978-5-691-01873-2.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>. — ISBN 978-5-691-01966-1.
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство)
4. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Галина Михайловна Логвиненко. — Москва : ВЛАДОС, 2005. — 144 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство) . — ISBN 5-691-01055-7 : 360,00 руб.  
Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.
5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. —

Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.

6. Макарова, Маргарита Николаевна. Натюрморт и перспектива [Текст] : учебное пособие для художественных вузов: допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство" / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2016. — 239с. : ил.: тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1860-0
7. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с
8. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

### **6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.

Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

**Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

**11.02.2016г.** рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**07.09.2017 г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата; рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

**08.06.18г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

**26.04.19г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

**21.05.2020г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ  
-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).