

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик:

доцент кафедры Резинкина В.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и общепрофессиональные компетенции: ОК-1 и ПК-1, ОПК-1. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>-законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1</p> <p>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

	организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2						
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В (ОК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

<p><b>(ПК-1);</b>          способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b><u>Знать:</u></b>          –содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-1)-1</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><b><u>Уметь:</u></b>          - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-1)-1</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</p> <p>В (ПК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
<p><b>ОПК-1</b> способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><b><u>Знать</u></b></p> <p>- основные средства выразительности</p> <p>З(ОПК-1)-1</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

	<p><b><u>Уметь</u></b>  - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ОПК-1)-1</p> <p>-обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-1)-2</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	<p><b><u>Владеть</u></b>  -приемами эскизирования в графике и цвете; В (ОПК-1) 1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **знать:**

- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1

- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2

- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-1)-1

- основные средства выразительности З(ОПК-1)-1

### **- уметь:**

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-1)-1

- используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно У(ОК-1)-2

- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ОПК-1)-1

- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-1)-2

### **владеть:**

- всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания В(ОК-1)-1

- основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ПК-1)-1

- приемами эскизирования в графике и цвете; В (ОПК-1) 1

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>1.Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.
<p><b>2.Целостность частей и целого:</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
<p><b>3.Владение способами и приемами гармонизации композиции</b></p>	Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при	В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в



Степень овладения приемами эскизирования в графике	в графике	эскизирования и в графике	ошибки в гармонизации композиции	графике и цвете, гармоничная композиция.
----------------------------------------------------	-----------	---------------------------	----------------------------------	------------------------------------------

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

#### 4 семестр

##### Раздел 1.

- Натюрморт тематический, из предметов быта в неглубоком пространстве интерьера. Классическая, на культуру штриха, эстетику восприятия. (карандаш, бумага,)
- Тематический графический декоративный натюрморт из разномасштабных предметов лаконичных по форме и тону. Искусственное освещение.
- Декоративная графическая переработка натюрморта с задания №1.или №2 на применение разнообразия фактур, текстур. Контрастное освещение (смешанная техника). Тонированная бумага, коллаж и т.д.
- Графический Декоративный натюрморт

#### 5 семестр

##### Раздел 2.

- Сложный тематический натюрморт на образ (крестьянский, театральный, туристический и т.д.)
- Тематическая постановка силуэтного натюрморта многопредметного, сложного (на контражур) .Тонированная бумага, мягкий материал.
- Декоративная графическая тематическая серия из 3-х листов - натюрморт с низким уровнем горизонта (на полу).Бум смешанные графические техники.

#### 6 семестр

### **Раздел 3.**

- Графический натюрморт из разномасштабных, разнофактурных предметов. Материал: бум. гуашь, тушь, графитные и акварельные карандаши и т.д.
- Декоративный локальный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением - ( на присутствие человека за кадром). Материал: бум. карандаш, ретушь.
- Декоративная графическая серия тематического натюрморта из 5 листов. Материал: бум. смешанная техника.

## **7 семестр**

### **Раздел 4.**

- Сложный: декоративный, разнофактурный, тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной). Смешанная техника, тонированная бум. естественное освещение.
- Декоративный натюрморт. графическая серия из 4- 5-ти листов. Творческое, авторское решение. Смешанная техника (тонированная бум, декупаж, коллаж )
- Декоративная графическая серия тематического натюрморта из 5 листов. Материал: бум. смешанная техника.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 4, 5, 6 семестрах в виде зачета с оценкой, 7 семестр экзамен.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### 4. 2. Структура экзамена

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.