

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик:

кафедра «Художественная керамика», профессор

Окрух И.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» разработаны в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к бакалавру является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» отведено 15 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу являются контроль за домашними заданиями, опросы, промежуточные просмотры. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу или, пояснительной записке, промежуточному просмотру.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя самостоятельную работу в мастерской: заключается в подборе материалов для композиции, эскизировании, подготовке графического решения композиции.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на контактных занятиях, приобретается опыт самостоятельной деятельности.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клазур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

2 семестр

№	Наименование	Тематика самостоятельной	Трудоемкость	Контроль
---	--------------	--------------------------	--------------	----------

п/п	раздела дисциплины	работы	(в академических часах)	выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции.	Самостоятельная работа в библиотеке и дома изучение темы, сбор и анализ наглядного и теоретического материала,	1 1 3	Опрос, рабочий просмотр
2	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	Самостоятельная работа в библиотеке и дома изучение темы, сбор и анализ наглядного и теоретического материала	1 1 3	Опрос ,рабочий просмотр,
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении. Возможности фактуры.	Самостоятельная работа в библиотеке и дома Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Выполнение не менее 10 различных поисковых вариантов в формате 10x10см	1 1 1 2	Опрос, рабочий просмотр

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Понятие «Декоративная композиция», виды композиций.
2. Понятие стилизации в теории и практике ДПИ.
3. Основные закономерности в декоративной композиции.
4. Статика-динамика.
5. Симметрия-ассимметрия.
6. Сгущение-разряжение.
7. Композиционный центр.
8. Доминанта или акцент.
9. Контраст и подобие в декоративной композиции.