

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Р.
21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция в ДПИ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2	
2	72	15	57	2 сем-экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчики:

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух В.И.

Зав.каф. «Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.

Заведующий кафедрой

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Овладение обучающимися, теоретическими знаниями в области законов композиции, типов композиции. Невозможно сформировать у студентов необходимые для художника знания и умения в области академического рисунка, академической живописи, проектирования, скульптуры и моделирования без знаний основ декоративной композиции.

1.2 Задачи:

- изучение и применение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции применительно к дипломной работе;
- развитие профессиональных навыков организации творческой композиции через формирование практических умений стилизации различных объектов;
- ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции;
- использование закономерностей композиционной гармонии, эмоционального воздействия декоративной композиции на зрителя;
- знакомство с психологией восприятия декоративной композиции;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- получение знаний о взаимосвязи формы и пластики.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Композиция в ДПИ» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 2 семестра в объеме 72 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения, относится к дисциплинам по выбору и относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана обучения студентов, получающих квалификацию «Художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов». Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ОК-1-способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения . <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания -способами и приемами гармонизации композиции, приемами эскизирования в графике и цвете.
<p>ОК-3-готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала - принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. - используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала - способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд

<p>ПК-3-способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства выразительности <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами эскизирования в графике и цвете;
<p>ПК-4-способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать композиционное построение, схемы; - применять законы композиции; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать композиционное построение, схемы; - применять законы композиции; <p><u>Владеть</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и приемами гармонизации композиции

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, или 72 часа, из них 57 аудиторных, 15 самостоятельная работа.

Виды учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
Аудиторные занятия:	57	57
практические занятия (ПЗ)	57	57
Самостоятельная работа:	15	15
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	

Общая трудоемкость	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Основные принципы организации декоративной композиции. Разработка эскизов творческого задания для дипломной работы.	*Сбор материала по теме. * Разработка эскизов. Графические поиски. Поиски конструктивных особенностей и материала. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см.	ПК-3, ОК-1, ПК-4 ОК-3
Поиск художественного образа.	Выражение художественного образа и передача материала в эскизных разработках. Создание декоративности с помощью возможностей цвета, пластических и конструктивных характеристик творческого задания. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см	ПК-3, ОК-1, ПК-4 ОК-3
Проектная часть декоративной композиции и выполнение фрагмента в материале.	Организация и реализация проекта творческой композиции с использованием материалов курсовой работы и курсового проекта. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера т др. дополнительные материалы в зависимости от темы и материала планируемой композиции.	ПК-3, ОК-1, ПК-4 ОК-3

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

2 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов

Задание 1. Основные принципы организации декоративной композиции.	19	5	24
Задание 2. Цвет в декоративной композиции	19	5	24
Задание 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении. Возможности фактуры.	19	5	24

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Барышников, Александр Павлович. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Юрайт, 2019. – 196 с. : цв. вкл. (6 с.). – (Антология мысли) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/3> (дата обращения: 02.12.2019).-ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст электронный.
2. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – 1 файл в формате PDF. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 144 с. – (Изобразительное искусство) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777.-ISBN 978-5-691-01055-2.
3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 102 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1> (дата обращения: 24.12.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.-ISBN 978-5-8114-6843-0.- ISBN 978-5-4495-1164-5.

6.2 Дополнительная литература:

1. Гинтер, Светлана Михайловна. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов художественных вузов и факультетов / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3573. — ISBN 978-5-98248-028-6.

2. Дрозд, Андрей Николаевич. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Андрей Николаевич Дрозд. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 84 с. : ил. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79424/#1>. — ISBN 978-5-8154-0305-5
3. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / Виктор Михайлович Дубровин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitel'nogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4
4. Кошаев, Владимир Борисович. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / Владимир Борисович Кошаев. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 272 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96272/#1>. — ISBN 978-5-691-01531-1.
5. Окрух, Ирина Геннадьевна. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму : учебно-методическое пособие / Ирина Геннадьевна Окрух. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 96 с. : ил. — ISBN 978-5-905791-56-7
6. Окрух, Ирина Геннадьевна. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ирина Геннадьевна Окрух. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 96 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3586. — ISBN 978-5-905791-56-7.
7. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
8. Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600.
9. Орнаментальная композиция [Текст] : методические рекомендации / Светлана Михайловна Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 36 с. : ил. — ISBN 5-98-248-041-X

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.

Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).