

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:  
кафедра «Художественная керамика», профессор

Окрух И.Г.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции: ОК-1, ОК-3 ПК-3, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа</li> <li>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</li> </ul>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклады Тестирование Кейс

	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклады Тестирование Кейс
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания</p> <p>-способами и приемами гармонизации композиции, приемами эскизирования в графике и цвете.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование

<p>ОК-3- готовность к самораз- витию, самореализа- ции, использованию творческого потенциа- ла</p>	<p><b>Знать:</b> - содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении професси- ональных задач, подходы и ограничения при ис- пользовании творческого потенциала  - принципы планирова- ния личного времени, способы и методы само- развития и самообразо- вания</p>	<p>Отсут- ствие навыков</p>	<p>Фрагмен- тарное при- менение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не си- стематиче- ское при- менение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение навыков</p>	<p>Собеседование, те- стирование</p>
	<p><b>Уметь:</b> - выделять и характери- зовать проблемы соб- ственного развития, ана- лизировать композици- онные построения, схе- мы, обрабатывать по- этапно собранный по те- ме материал.  - используя полу- ченные знания и практи- ческие навыки в ходе обучения, выполнить по- ставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно</p>	<p>Отсут- ствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не си- стемати- ческое умение</p>	<p>В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ние</p>	<p>Успешное и системати- ческое уме- ние</p>	<p>Доклады Тестирование Кейс</p>

	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</li> <li>- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование
ПК-3- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства выразительности</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование

	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы;</li> <li>- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклады Тестирование Кейс
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами эскизирования в графике и цвете;</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование

<p>ПК-4-способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать композиционное построение, схемы;</li> <li>- применять законы композиции;</li> </ul>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Собеседование, тестирование</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать композиционное построение, схемы;</li> <li>- применять законы композиции;</li> </ul>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее проблемы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Доклады Тестирование Кейс</p>

	<b>Владеть</b> - способами и приемами гармонизации композиции	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	-----------------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **знать:**

- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1
- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2
- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ОК-3)-1
- принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования З(ОК-3)-2
- основные средства выразительности З(ПК-3)-1
  - способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; З (ПК-4)-1
  - законы композиции;- типы композиций; З (ПК-4)-2
- **уметь:**
  - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1
  - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ОК-3)-1
    - используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно У(ОК-3)-2
    - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ПК-3)-1
  - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-3)-2
  - анализировать композиционное построение, схемы; У (ПК-4)-1
  - применять законы композиции; У (ПК-4)-2
- **владеть:**
  - всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания В(ОК-1)-1
  - способами и приемами гармонизации композиции, приемами эскизирования в графике и цвете. В(ОК-1)-2
  - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-3)-1
  - способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В(ОК-3)-2
    - приемами эскизирования в графике и цвете; В (ПК-3) 1
    - способами и приемами гармонизации композиции В (ПК-4)-1

## Критерии оценки

### 3.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>1. Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта.</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточное раскрытие темы</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.</p>
<p><b>2. Целостность частей и целого в проектом решении:</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроены ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p><b>3. Владение способами и приемами гармонизации композиции</b></p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании в графике и в цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции и в цвете</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

### 3. Типовые контрольные задания

Тема 1. Основные принципы организации декоративной композиции. Разработка

эскизов творческого задания для дипломной работы.

Тема 2. Поиск художественного образа.

Тема 3. . Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении. Возможности фактуры.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в конце 2 семестра экзамен.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце каждого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

##### **4.3. Структура экзамена**

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

\* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;

- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
  - \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.