

Министерство культуры Российской Федерации  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

## **КОЛОРИСТИКА**

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «КОЛОРИСТИКА» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «КОЛОРИСТИКА» отведено 15 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «КОЛОРИСТИКА» являются домашние задания, доклады на семинарах, проведение викторины. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность.

Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Для успешного освоения курса «КОЛОРИСТИКА» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### 3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
1.	Создание цветowych карт четырёх типов колорита : разбеленный, зачерненный, ломаный, насыщенный.	Работа в библиотеке	2	Опрос, рабочий просмотр
		Самостоятельная работа в мастерской	3	
2	Эмоциональный колорит. Композиция в квадрате или круге на базе задания из дисциплины проектирование.	Работа в библиотеке	2	Опрос, рабочий просмотр,
		Самостоятельная работа в мастерской	3	
3	Перенос плоскостной композиции на различные типы прикладной формы	Работа в библиотеке	2	Опрос, рабочий просмотр
		Самостоятельная работа в мастерской	3	

### 3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

#### 4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Причины возникновения цветowych ощущений.
2. Виды контрастов (по Иттону).
3. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.

4. Цветовые иллюзии формы и пространства.
5. Физиология восприятия цвета.
6. Психологическое воздействие цвета.
7. Символика цвета.
8. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.
9. Приёмы цветовой гармонизации.
10. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.
11. Типы колоритов (по Мироновой)
12. Взаимодействие формы и цвета.
13. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра с помощью цвета.
14. Органические и неорганические красители. Пигменты.