

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика

Окрух И.Г.


21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Колористика

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2	
2	72	15	57	2 сем - экз

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчики:

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух В.И.

Зав.каф. «Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.

Заведующий кафедрой

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Изучение предмета «Колористика» является: Развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объеме и ансамбле в декоративно-прикладном искусстве. Использование умений и навыков в практической работе;

1.2 Задачи:

- *изучение основных законов цветоведения и колористики;
- *развитие профессиональных навыков через формирование практических умений;
- *ориентация в основных вопросах теории цвета;
- *использование закономерностей цветовой гармонии, эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- *знакомство с психологией восприятия цвета;
- *развитие творческих способностей студентов;
- *получение знаний о взаимосвязи формы и цвета.
- *изучение свойств различных красителей, пигментов.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Колористика» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 2 семестра в объеме 72 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

1. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1-способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: <ul style="list-style-type: none">- терминологию и понятийный аппарат используемые в дисциплине История орнамента- разнообразие приемов орнаментации изделий ДПИ в разных регионах, у разных народов;- изменение функций орнамента на протяжении эпох развития культуры Уметь: <ul style="list-style-type: none">- сделать художественный анализ орнаментики наиболее значимых изделий ДПИ разных эпох- выявить характерные свойства, особенности расположения орнамента на изделиях ДПИ различных форм, объемных и плоскостных Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> - пониманием огромного значения орнамента как главного выразителя художественного стиля - пониманием мировоззренческих основ орнаментальных композиций первобытного общества и традиционных культур
ОПК-2	способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие и основные характеристики стилевых особенностей эпох мирового искусства и роли орнамента в каждой из эпох - стилеобразующие элементы орнамента разных эпох <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять стилистические особенности, характерные мотивы орнамента разных эпох, школ - анализировать семантические и мировоззренческие свойства орнамента, характерные первобытному искусству <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа, синтеза, абстрагирования при изучении орнамента разных эпох -понятийным аппаратом, терминологией изобразительного декоративно-прикладного, орнаментального искусства
ОК-7-способностью самоорганизации самообразованию	к и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила работы с литературой и другими источниками в поисках информации по теме дисциплины <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить полученные знания в собственных изделиях - вычленить орнаментальный мотив в общей композиции <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания орнаментальной композиции в керамических изделиях - цветовой гармонии в создании орнаментальных композиций

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
Аудиторные занятия:	57	57
практические занятия (ПЗ)	57	57
Самостоятельная работа:	15	15
Вид промежуточной аттестации (Зачет, зач с оц., экзамен)	экзамен	
Общая трудоемкость	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Создание цветowych карт четырёх типов колорита : разбеленный, зачерненный, ломаный, насыщенный.	<p>1. Анализ и выбор цветовой карты.</p> <p>2. Уточнение пластических принципов композиции, раскрывающих колорит выбранной темы.</p> <p>3. Создание цветowych карт четырёх типов колорита (разбеленный, зачерненный, ломаный, насыщенный) в шести цветах (тёплая, холодная, нейтральная гаммы). Контраст распространения. Примерные темы: дождь, утро, праздник, ночь. 4 квадрата-12x12 см. Планшет 50x70 см.</p> <p>4. Закрепление основных структурных пластических, композиционных и колористических принципов в плоскости.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p>	ОК-1, ОПК-2, ОК-7,
Эмоциональный колорит. Композиция в квадрате или круге на базе задания из дисциплины проектирование.	<p>1. Взаимосвязь эмоций и физиологического воздействия цветов на человека. Ассоциативное воздействие цвета на зрителя.</p> <p>2. Композиция в квадрате или круге.</p> <p>3. Разработка ассоциативного цветового ряда из дисциплины «проектирование»- рыба, птица, зверь(4-6 цветов). Ассоциативный ряд - осязательные (мягкий, жёсткий, колючий...), вкусовые (сладкий, горький...), эмоциональные (спокойный, негативный, позитивный...) ощущения. Закрепление принципов цветовой гармонии.</p> <p>4. Ритм, равновесие, контраст, нюанс.</p> <p>5. Связь с основами композиции.</p> <p>Планшет 50x70 см..</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p>	ОК-1, ОПК-2, ОК-7,
Перенос плоскостной композиции на различные типы прикладной формы	<p>1. Перенос плоскостной композиции на различные типы прикладной формы: сосуды широкие, узкие...</p> <p>2. Роспись сосудов. Примерные темы: Подчёркивание и разрушение формы. Динамика и статика. Вертикаль и горизонталь и т. д.</p> <p>3. Взаимосвязь тектоническая и колористическая, Контрасты объема. Цвет и форма.</p> <p>4. Средства композиции и способы гармонии. 5. Приёмы передачи объёмности предметов. Ассоциативное</p>	ОК-1, ОПК-2, ОК-7,

	восприятие и символика. Планшет с эскизами. Выполнение росписи по форме(2 шт.) Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

1 курс 2-й семестр

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Создание цветowych карт четырёх типов колорита : разбеленный, зачерненный, ломаный, насыщенный.	20	5	25
Эмоциональный колорит. Композиция в квадрате или круге на базе задания из дисциплины проектирование.	20	5	25
Перенос плоскостной композиции на различные типы прикладной формы	17	5	22

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ломов, Станислав Петрович. Цветоведение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / Станислав Петрович Ломов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2015. — 144 с. : цв. ил. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96270/#1>. — ISBN 978-5-691-02103-9.
2. Миронова, Ленина Николаевна. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для студентов специальностей 2229 "Интерьер и оборудование", 2230" Промышленное искусство", 2231" Монументально-декоративное искусство" / Ленина Николаевна Миронова. — Минск : Высшая школа, 1984. — 286 с. : ил.: тв. : 2,20 руб.
3. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — Москва : Издатель Д. Аронов, 2004. — 95 с. : ил.: тв. — ISBN 5-94056-008-3
2. Казарина, Татьяна Юрьевна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Татьяна Юрьевна Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 36 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.
3. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия, 2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.
4. Панова, Наталья Геннадьевна. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века [Текст] : учебное пособие / Наталья Геннадьевна Панова. — Москва : БуксМАрт, 2016. — 239 с.
5. Пахомова, А. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум : учебно-методическое пособие / А. В. Пахомова. — Москва : В. Шевчук, 2011. — 229 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-94232-088-1
6. Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / Мариэтта Олеговна Сурина. — Москва; Ростов-на-Дону : МарТ, 2003. — 285 с
7. Теория и практика цвета [Текст] : материалы научно-практической конференции, 29 апреля 2010 г. / Владимир Николаевич Одношвикин. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 80 с. + 12 л. ил. — ISBN 978-5-98248-044-6
8. Туканов, А. В. 10 упражнений построения цветовых структур [Текст] : учебное пособие / А. В. Туканов. — Екатеринбург : TATLIN, 2014. — 88 с.

7.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ

осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины, гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные, гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,

Мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников. Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).