

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«КОЛОРИСТИКА»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОК-1 и ОПК-2, ОК-7. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 Владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию и понятийный аппарат используемые в дисциплине История орнамента 3 (ОК-1)-1</li> <li>- разнообразие приемов орнаментации изделий ДПИ в разных регионах, у разных народов;</li> <li>- изменение функций орнамента на протяжении эпох развития культуры</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

	3(ОК-1)-2						
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- сделать художественный анализ орнаментики наиболее значимых изделий ДПИ разных эпох</p> <p>У(ОК-1)-1</p> <p>- выявить характерные свойства, особенности расположения орнамента на изделиях ДПИ различных форм, объемных и плоскостных У(ОК-1)-2</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- пониманием огромного значения орнамента как главного выразителя художественного стиля</p> <p>В(ОК-1)-1</p> <p>- пониманием мировоззренческих основ орнаментальных композиций первобытного</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

	общества и традиционных культур В(ОК-1)-2						
ОПК-2 способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b><u>Знать:</u></b> - разнообразие и основные характеристики стилевых особенностей эпох мирового искусства и роли орнамента в каждой из эпох 3 (ОПК-2)-1  - стилеобразующие элементы орнамента разных эпох 3 (ОПК-2)-2	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание
	<b><u>Уметь:</u></b>  - определять стилистические особенности, характерные мотивы орнамента разных эпох, школ У (ОПК-2)-1  - анализировать семантические и мировоззренческие свойства орнамента,	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание

		характерные первобытному искусству У (ОПК-2)-2						
		<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- методами анализа, синтеза, абстрагирования при изучении орнамента разных эпох</p> <p>В (ОПК-2)-1</p> <p>-понятийным аппаратом, терминологией изобразительного декоративно-прикладного, орнаментального искусства В (ОПК-2)-2</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
ОК-7-способностью к самоорганизации и самообразованию		<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>- правила работы с литературой и другими источниками в поисках информации по теме дисциплины</p> <p>З(ОК-7)-1</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

					знаний		
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>применить полученные знания в собственных изделиях</p> <p>У(ОК-7)-1 - вычлениТЬ орнаментальный мотив в общей композиции</p> <p>У(ОК-7)-2</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- навыками создания орнаментальной композиции в керамических изделиях</p> <p>В(ОК-7)-1</p> <p>- цветовой гармонии в создании орнаментальных</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

	композиций В(ОК-7)-2				НАВЫКОВ		
--	----------------------	--	--	--	---------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **знать:**

- терминологию и понятийный аппарат используемые в дисциплине История орнамента З (ОК-1)-1

- разнообразие приемов орнаментации изделий ДПИ в разных регионах, у разных народов;

- изменение функций орнамента на протяжении эпох развития культуры З(ОК-1)-2  
разнообразие и основные характеристики стилевых особенностей эпох мирового искусства и роли орнамента в каждой из эпох

З (ОПК-2)-1

- стилеобразующие элементы орнамента разных эпох З (ОПК-2)-2

- правила работы с литературой и другими источниками в поисках информации по теме дисциплины З(ОК-7)-1

### **уметь:**

значимых изделий ДПИ разных эпох У(ОК-1)-1

определять стилистические особенности, характерные мотивы орнамента разных эпох, школ

У (ОПК-2)-1

- анализировать семантические и мировоззренческие свойства орнамента, характерные первобытному искусству У (ОПК-2)-2

- применить полученные знания в собственных изделиях У(ОК-7)-1

- вычленить орнаментальный мотив в общей композиции У(ОК-7)-2

### **владеть:**

- методами анализа, синтеза, абстрагирования при изучении орнамента разных эпох

В (ОПК-2)-1

- понятийным аппаратом, терминологией изобразительного декоративно-прикладного, орнаментального искусства В (ОПК-2)-2

- навыками создания орнаментальной композиции в керамических изделиях В(ОК-7)-1

- цветовой гармонии в создании орнаментальных композиций В(ОК-7)-2

## Критерии оценки

критерии	Зачет с оценкой			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности.</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей</p>	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.
<p><b>Целостность частей и целого:</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
<p><b>Владение способами и приемами гармонизации композиции</b></p> <p>Степень овладения</p>	Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании	В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете,

приемами эскизирования в графике в цвете	цвете	и в графике и цвете	гармонизации композиции	гармоничная композиция.
--	-------	---------------------	-------------------------	-------------------------

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

2 семестр

Раздел 1. . Создание цветowych карт четырёх типов колорита : разбеленный, зачерненный, ломаный, насыщенный.

Раздел 2. Эмоциональный колорит. Композиция в квадрате или круге на базе задания из дисциплины проектирование.

Раздел 3. Перенос плоскостной композиции на различные типы прикладной формы

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль во 2 семестре в виде экзамена, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

**Текущий контроль** осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена (просмотра) в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### 4. 3. Структура экзамена

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедра́льный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.