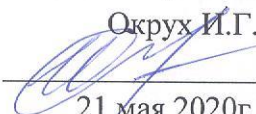


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

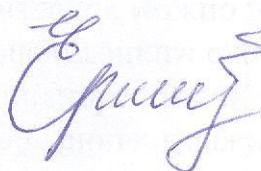
Трудоёмкость		Самостоятельная работа	Контактные часы лекции (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			
3	108	78	30	5сем- Зачет.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Профессор д. и. н. Дроздов Н.И.



Заведующий кафедрой

«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.



1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Раскрыть содержание понятия, дать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития предметов материальной культуры, особенности выражения идеалов красоты в каждую эпоху. Познакомить с разнообразием костюма и предметов быта у разных народов, приемами и характером декорирования, семантикой костюма. Обозначить роль костюма, аксессуаров, предметов быта в мировой истории искусства.

Дисциплина «История материальной культуры» – позволить приобрести бакалавру декоративно-прикладного искусства такие компетенции в области декоративно-прикладного искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности.

1.2 Задачи:

- дать представление о функциях костюма, о разнообразии его видов, о связи материальной культуры с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- выявить разнообразные традиции, стилевые направления костюма и предметов быта у разных народов; изучить особенности материалов, используемых для создания изделий материальной культуры, их свойств;
- проанализировать влияние внешних детерминант (идеологические социальные, политические, экономические явления и события эпох) на стилевую эволюцию изделий материальной культуры;
- показать взаимодействие материальной и художественной культур;
- проанализировать творчество ведущих мастеров в области материальной культуры

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История материальной культуры» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 5 семестра в объеме 108 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 5 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Общекультурные компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций)
-------------	------------------------------------

<p>ОК-1-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания
<p>ОК-3-готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала - принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования <p><u>Уметь:</u></p> <p>анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала - способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд
<p>ОК-4 - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>-терминологию по истории материальной культуры, технологию изготовления, художественные приемы в создании костюма, семантико-символические основы костюма разных эпох; разнообразие приемов орнаментации костюма в разных регионах, у разных народов, стилеобразующие элементы костюма разных эпох;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>-использовать полученные знания для первичного</p>

	<p>художественного анализа памятников материальной культуры; различать понятия «стиль» и «мода»; определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании орнаментальных композиций; апеллировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории материальной культуры;</p> <p>Владеть: -пониманием огромной роли материальной культуры как выразителя художественного стиля; способностью к обобщению, глубине осмысления.</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, или 108 часа, из них 30 аудиторных, 78 самостоятельная работа.

Виды учебной работы	Семестры	Всего часов
	5	
Аудиторные занятия:	30	30
Лекции	30	30
Самостоятельная работа:	78	78
Вид промежуточной аттестации (Зачет, зач с оц., экзамен)	зачет	
Общая трудоемкость	108	108
ЗЕ	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции (ЗУВ)
1.	Общие представления об истории материальной культуры. Костюм и предметы быта народов Древнего мира	<p>Темы: Т 1. Введение в дисциплину. Предметный мир, его формирование человеком, воздействие предметного мира на человека. Функции костюма. Стилеобразующая роль костюма. Мебель, ее связь с другими видами искусства, прежде всего с архитектурой. Т 2. Материальная культура Древнего Египта. Влияние художественного канона на формирование</p>	ОК-1, ОК-3, ОК-4,

		<p>костюма. Создание стиля в костюме Древнего Египта. Мебель Древнего Египта. Влияние на формирование форм мебели последующих эпох.</p> <p>Т 3. Материальная культура античности. Драпировка как основа одежды. Хитон, гиматий – разновидности мужской и женской одежды. Предметы материальной культуры. Появление новых видов мебели. Греческое жилище. Костюм Древнего Рима – отражение славы величия Рима. Сохранение силуэта греческого костюма, драпирующейся одежды. Символика римской тоги. Доспехи римских воинов. Предметы материальной культуры. Римское жилище</p>	
2.	<p>Костюм и предметы быта Средних веков Западной Европы, Азии, России, традиционный костюм народов Приенисейской Сибири;</p>	<p>Темы: Т 1. Материальная культура Византии. Средние века Западной Европы. Христианство и его роль в формировании костюма. Высокий уровень развития ремесел: ткачества, ювелирного искусства. Влияние византийского костюма на все страны восточно-христианского мира. Формирование рыцарской культуры в романский период. Готический стиль. Формообразующее влияние архитектуры на все виды искусства, в том числе на костюм. Проникновение в костюм светского начала. Гербовая одежда (ми-парти). Т 2. Материальная культура народов Юго-восточной Азии: Китая, Японии, Индии. Традиционный китайский костюм. Символичность и ритуальная строгость китайского церемониального костюма. Символика цвета в одежде. Предметы быта Китая. Национальный костюм – одно из ярких явлений культуры Японии. Основные черты японского костюма (многослойность, свободный крой, декоративность). Виды национальной японской одежды. История кимоно. Японский доспех и вооружение. Японский сад. Японская чайная церемония. Типы индийских одежд: драпирующиеся и сшитые. Женское сари – одна из самых декоративных одежд. Ювелирные украшения. Предметы быта Индии. Т 3. Древнерусский костюм. Русский народный костюм. Костюм древних славян. Обереговая роль орнамента в костюме. Сложение в древнеславянский период основных видов одежды. Костюм Древней Руси. Высокий уровень культуры, развитие ремесел. Зависимость женского костюма от «теремного» уклада жизни женщин. Сохранение в народном костюме древнерусских традиций. Особая красочность женского костюма. Разновидности костюма: северный и южный. Т 4. Костюм этносов Приенисейской Сибири. Особенности кроя и орнаментики костюма у этносов севера и юга Приенисейской Сибири.</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-4,</p>

3.	<p>Костюм и предметы быта Нового и Новейшего времени Западной Европы, России</p>	<p>Темы:</p> <p>Т 1. Материальная культура эпохи Возрождения. Новый силуэт и новые пропорциональные соотношения. Интерьер и предметы быта. Мебель, новые виды предметов мебели. Испанский костюм XVI века. Сильная власть католической церкви. Строгость придворного этикета. Значительное влияние испанской моды на другие страны. Германия. Влияние Реформации на духовную жизнь, искусство. Особенность германского костюма. Увлечение одеждой с обилием разрезов (костюм ландскнехтов). Украшения – саксонский воротник.</p> <p>Т 2. Материальная культура XVII века. Франция – законодательница мод в Европе. Влияние тридцатилетней войны на костюм придворной знати. Мушкетерская мода. Обилие декоративных деталей в мужском и в женском костюме. Людовик XIV – законодатель мод. Версальская мода стиля барокко и ее влияние на европейские страны. Мебель стиля барокко. Испания. Влияние королевского двора на костюм. Неудобство и громоздкость женского костюма.</p> <p>Т 3. Материальная культура XVIII века. Костюм первой половины XVIII века. Игривый характер костюма эпохи рококо. Рококо – искусство интерьера и ДПИ. Влияние английской моды, на мужской костюм во второй половине XVIII века. Французский костюм периода Великой Французской революции и Директории. Увлечение античностью. Русский костюм. Реформы Петра I в области костюма. Внедрение новых форм одежды в придворный быт. Предметы быта.</p> <p>Т 4. Материальная культура XIX века. Быстрая смена моды. Разнообразие костюма. Появление кринолина во второй половине XIX века. Постепенная замена кринолинов турнюрами. Утрированность силуэта. Деятельность Чарльза Ворта.</p> <p>Т 5. Материальная культура эпохи модерн. Новый идеал красоты и изменение силуэта одежды. Использование корсета, придающего фигуре S-образный силуэт. Новый орнамент тканей: стилизация форм вьющихся растений, водорослей. Дома моды Пуаре, Дусе. Влияние Л.Бакста на создание моделей Пуаре. Деятельность Н.П.Ламановой. Отражение стиля модерн в мебели, интерьере.</p> <p>Т 6. Материальная культура XX века. Костюм России 1917-1930-х годов лет. Деятельность Н.П.Ламановой. Костюм Западной Европы и Америки XX века как отражение времени. Стиль конструктивизм в одежде и предметах быта. Деятельность Шанель, Скиапарелли. Костюм II Мировой войны и послевоенного десятилетия. Диор</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-4,</p>
----	--	---	----------------------------------

		и стиль «NewLook». Влияние молодежных субкультур на развитие моды с 1960-х годов. Дома высокой моды Европы. Стандартизация одежды в XX веке. Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет.	
--	--	---	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

5 семестр

№	Наименование раздела	всего	Аудиторная работа			Сам. работа
			лекции	ПЗ	СЗ	
1	Введение в дисциплину. Костюм и предметы быта народов Древнего мира	36	10	-	-	26
2	Костюм и предметы быта Средних веков Западной Европы, Азии, России, традиционный костюм народов Приенисейской Сибири;	36	10	-	-	26
3	Костюм и предметы быта Нового и Новейшего времени Западной Европы, России	36	10			26
Итого за семестр		108	30			78
Отчетность		зачет				

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Вейс, Герман. Энциклопедия материальной культуры [Электронный ресурс] / Герман Вейс. — Москва : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: IBM PC 486 и выше; 16 mB RAM; CD-ROM; SVGA; MS Windows.-Загл. с этикетки диска.-Электрон. версия кн. Германа Вейса "Внешний быт народов с древнейших до наших времен"(т.1-3, рус. пер. 1873-1879). — ISBN 5-94865-036-7.
2. Вейс, Герман. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: иллюстрированная энциклопедия в 3 т. Т.3. Новое время XIV-XIX вв. / Герман Вейс. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. — 767 с. : ил.: тв. — ISBN 5-04-002040-6 : 60,00 руб.
3. Вейс, Герман. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: иллюстрированная энциклопедия в 3 т. Т.2 . "Темные века" и Средневековье IV-XIV вв. / Герман Вейс. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. — 599 с. : ил.: тв. — ISBN 5-04-002039-2 : 60,00 руб.
4. Вейс, Герман. История цивилизации : архитектура, вооружение, одежда, утварь : иллюстрированная энциклопедия. В 3 т. Т.1 . Классическая древность до IV в. / Герман Вейс. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 1998. — 751 с. : ил.: тв. — ISBN 5-04-002038-4

5. Вейс, Г. История культуры народов мира. Европейское Средневековье: Пламенеющая готика : Обычаи и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. - М., 2005.
6. Вейс, Герман. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X-XX вв. : Обычаи и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища / Герман Вейс. — Москва : Эксмо, 2005. — 143 с. : ил.: тв. — ISBN 5-699-11673-7 : 150,47 руб.
7. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина. — Москва : Академия, 2004. — 224 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование) . — ISBN 5-7695-1067-6.

6.2 Дополнительная литература

1. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима [Текст] / Л. Винничук ; пер.с польск.В.К.Ронина. — Москва : Высшая школа, 1988. — 496с. — ISBN 5-02-001288-3.
2. Гарин, В. А. История мебели древнего мира и Западной Европы : учебное пособие для вузов / В. А. Гарин. — Санкт-Петербург : Ноосфера, 2006. — 151 с. : ил. — ISBN 5-98907-001-2
3. Ермилова, Дарья Юрьевна. История костюма : учебник для вузов: рекомендовано УМО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Дарья Юрьевна Ермилова. — Москва : Юрайт, 2019. — 392 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-kostyuma-445350#page/1>. — ISBN 978-5-534-11481-2.
4. Ермилова, Дарья Юрьевна. История костюма : учебник для вузов: рекомендовано УМО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Дарья Юрьевна Ермилова. — Москва : Юрайт, 2019. — 392 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-kostyuma-445350#page/1>. — ISBN 978-5-534-11481-2.
5. Забелин, Иван Егорович. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях [Текст] / Иван Егорович Забелин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 207 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/7936B671-B5A6-4985-AC39-5C732CAE23EA#page/3>. — ISBN 978-5-534-05606-8.
6. Кирсанова, Раиса Мардуховна. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков [Текст] / Раиса Мардуховна Кирсанова. — Москва : Слово/SLOVO, 2002. — 224с. — (Большая библиотека "Слова") . — ISBN 5-85050-246-7.
7. Короткова, М. В. Культура повседневности : История костюма / М. В. Короткова. — Москва : ВЛАДОС, 2002. — 304 с. — Содерж.: костюм народов мира от древности до XIX века. — ISBN 5-691-00718-1
8. Мерцалова, Мария Николаевна. Костюм разных времен и народов. Т.1 / Мария Николаевна Мерцалова. — Москва : Академия моды, 1993. — 543 с. : ил.: тв. — ISBN 5-900136-02-7
9. Мерцалова, Мария Николаевна. Костюм разных времен и народов. Т.2 / Мария Николаевна Мерцалова. — Москва : Академия моды ; Калининград : Янтарный сказ, 1996. — 432 с. : ил.: тв. — ISBN 5-900136-03-5
10. Макаров, Николай Поликарпович. История и культура народов Севера Приенисейского края : учебное пособие / Николай Поликарпович Макаров. — Красноярск : КаСС, 2007. — 231 с. : ил. — ISBN 978-5-98576-014-9
11. Русская народная одежда: историко-этнографические очерки [Электронный ресурс]. — Москва : Индрик, 2011. — 776с.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Электронная версия печатной публикации.- Систем.

- требования: IBM PC 486 и выше; 16 mB RAM; CD-ROM; SVGA; MS Windows.-Загл. с титул. экрана.
12. Семенова, М. Мы-славяне! : популярная энциклопедия / М. Семенова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 556с. — ISBN 5-91181-040-9.
 13. Стриженова, Т. К. Из истории советского костюма / Т. К. Стриженова. — Москва : Советский художник, 1972. — 110 с.
 14. Тулаева, Людмила Витальевна. История народного костюма [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения: рекомендовано федеральным государственным бюджетным учреждением высшего профессионального образования «Академия русского балета А.Я. Вагановой» к использованию в образовательные программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, квалификация бакалавр в качестве учебно-методического пособия по дисциплине «Народный костюм» / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 104 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1857. — ISBN 978-5-98121-044-0.
 15. Цветкова, Наталья Николаевна. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учебное пособие / Наталья Николаевна Цветкова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : СПбКО, 2010. — 79 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3694. — ISBN 978-5-903983-16-2.

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

телевизор, ноутбуки, DVD –плеер, мультимедийный проектор, экран, дидактический раздаточный материал.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более
-
- единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).