

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«АРТ – МЕНЕДЖМЕНТ»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

уровень (бакалавриат)

Художественная керамика

Разработчик: доцент кафедры «Дизайн» к.п.н.

Ершова Е.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные компетенции: ОК-2 и ОК-5. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклады Тестирование Кейс

	<p>Уметь:</p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее проблемы умение	Успешное и систематическое умение	Доклады Тестирование Кейс
--	---	-------------------	---------------------------	--	---	-----------------------------------	---------------------------------

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование
<p>ОК-5 способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p>	<p>Знать:</p> <p>-организационно-экономические условия арт-менеджмента; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование

	<p>Уметь: - предвидеть организационно-экономические условия арт-менеджмента; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата, музыкального шоу-бизнеса и кинорынка;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклады Тестирование Кейс
	<p>владеть: терминологическим аппаратом учебного курса «арт-менеджмент»; технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- организационно-экономические условия арт-менеджмента; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата.

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

- предвидеть организационно-экономические условия арт-менеджмента; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата, музыкального шоу-бизнеса и кино-рынка;

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
- терминологическим аппаратом учебного курса «арт-менеджмент»; технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в ло-	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности ин-	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов:

	гике изложения материала или отсутствие информационного материала	Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	формации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Единый стиль оформления всех слайдов Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

2. Типовые контрольные задания

- Тема 1. Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении.
- Тема 2. Арт-менеджмент за рубежом: прошлое, настоящее, будущее
- Тема 3. История возникновения и развития арт-менеджмента в России
- Тема 4. Сущность и основные направления деятельности арт менеджера
- Тема 5. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства
- Тема 6. Технология планирования в сфере арт - индустрии
- Тема 7. Технология создания арт-объекта
- Тема 8. Организационно-экономические условия арт-менеджмента
- Тема 9. Специфика отдельных видов арт-рынка в условиях развития современного российского общества
- Тема 10. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав

Примерная тематика докладов:

- 1. Арт-индустрия в условиях рыночных отношений.
- 2. Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении: сфера искусства и технология менеджмента.
- 3. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.
- 4. Понятия «арт-менеджмент», «арт-индустрия».
- 5. Мировая арт-индустрия как система.
- 6. Основные формы организации мирового искусства.
- 7. Роль мировой арт-индустрии в духовной жизни общества.
- 8. Особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии.
- 9. Защита авторских прав.
- 10. Профессиональные объединения ведущих компаний-производителей
- 11. Перспективы развития российского шоу-бизнеса.
- 12. Шоу-бизнес как «индустрия развлечений».
- 13. Продукты и услуги сферы шоу-бизнеса.
- 14. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.
- 15. Понятие «художественно-творческая продукция».
- 16. Виды и типы художественно-творческой продукции:
- 17. Типичная структура творческой фирмы.
- 18. Искусство как сфера жизнедеятельности общества.
- 19. Жанры и виды искусства.
- 20. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
- 21. Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы.
- 22. Подготовка кадров в арт-индустрии. Проблемы подготовки кадров в сфере арт-индустрии.

Критерии оценивания доклада

- 1. Содержание доклада
- 2. Самостоятельность суждения
- 3. Оформление источников
- 4. Практикоориентированность доклада

Для оценки уровня формируемых компетенций применяется промежуточная и итоговая аттестация в форме письменного и компьютерного тестирования. Вопросы направлены на проверку теоретических знаний.

Промежуточное тестирование включает часть вопросов итогового тестирования.

Комплекс вопросов охватывает следующие темы курса:

1. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве. Государственное управление культурой и искусством.
2. Стратегия и тактика технологий арт-менеджмента. Сбытовая политика
3. Структура и технологии планирования арт-менеджера.
4. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности арт-индустрии

Пример тестовых вопросов:

1. Как называется намеченная на определенный период работа с указанием ее целей, содержания, объема, методов, последовательности, сроков выполнения;

- а) план*
- б) стандарт*
- в) правила*
- г) принципы*

2. Назовите понятие, объединяющее основные правила деятельности организации для достижения поставленных целей, впервые сформулированные А. Файолем (разделение труда; полномочия и ответственность; дисциплина; единоначалие и т.д.)

- а) принципы менеджмента*
- б) процедуры*
- в) нормы управления*
- г) традиции*

3. Назовите процесс изменения менеджмента, его исторического развития, оформления в систематизированную научную дисциплину.

- а) эволюция менеджмента*
- б) информатизация управления*
- в) централизация управления*
- г) спецификация менеджмента*

4. Процесс проверки того, как данная организация осуществляет свои цели, и корректировки ее действий, состоящий из трех этапов: постановка задач для исполнения; проверка реального исполнения задач; решение проблем.

- а) контроль*
- б) отчет*
- в) планирование*
- г) учет*

5. Основным отличием команды от обычной рабочей группы является:

- а) наличие лидера*
- б) размер*
- в) групповое единomyслие*
- г) наличие ролевой структуры*

6. Стресс на рабочем месте требует:

- а) устранения*
- б) поддержания*
- в) обращения к врачу*
- г) смены работы*

7. Назовите эталоны приемлемого и неприемлемого поведения в группе.

- а) нормы*
- б) традиции*
- в) обычаи*
- г) ритуалы*

8. Назовите функциональную сферу деятельности, задача которой – обеспечение предприятия в нужное время кадрами в необходимом количестве и требуемого качества, их правильная расстановка и стимулирование.

- а) управление персоналом*
- б) маркетинг*
- в) планирование*
- г) финансирование*

9. Одна из важнейших функций корпоративной культуры - это:

- а) укрепление дисциплины*
- б) формирование благоприятного психологического климата в организации*
- в) правильное распределение вознаграждений*
- г) создание благоприятного имиджа компании.*

10. Преимуществом матричной структуры управления являются

- а) возможность углубленной деловой и профессиональной специализации персонала*
- б) ясность в распределении полномочий и ответственности*
- в) возможность адекватного учета региональных условий бизнеса*
- г) создание условий для централизации в структуре управления.*

11. Социокультурное проектирование применяется для:

- а) построения «стратегической линии» развития*
- б) упорядочения распределения линейных и штабных полномочий*
- в) решения конкретных проблем*
- г) оптимального распределения ограниченных ресурсов.*

12. Назовите понятие, представляющее собой передачу подчиненным права принятия определенных решений или права на решение определенных проблем.

- а) Делегирование полномочий*
- б) Делегирование ответственности*
- в) централизация*
- г) управление*

13. Назовите понятие, определяющее определенный уровень добровольного отклика на социальные проблемы общества со стороны организации.

- а) ответственность юридическая*
- б) ответственность социальная*
- в) ответственность корпоративная*
- г) личная ответственность*

14. Наиболее эффективную структуру управления творческим коллективом

- а) линейная*
- б) функциональная*
- в) проектная*
- г) линейно-штабная*

15. Составная часть управленческой деятельности, занимающаяся: выработкой корпоративной политики; координацией финансов; производством, распределением и установлением границ организации и контролем.

- а) администрация*
- б) кооперация*
- в) корпорация*
- г) коммуникация*

16. Назовите процесс в организации представляющий собой информацию, перемещающаяся снизу вверх и выполняющая функцию оповещения руководства о том, что делается на низших уровнях.

- а) коммуникации горизонтальные*
- б) коммуникации неформальные*
- в) коммуникации формальные*
- г) коммуникации вертикальные*

17. Последовательность действий по обеспечению достижения организацией своих целей, состоящая из трех этапов: выработка стандартов и критериев оценки; сопоставление реальных результатов со стандартами; принятие необходимых корректирующих действий.

- а) процесс контроля*
- б) процесс принятия решений*
- в) процесс целеполагания*
- г) процесс программирования*

18. Метод, в котором используются как накопленный в прошлом опыт, так и текущие допущения насчет будущего с целью его определения.

- а) прогнозирование*
- б) контроль*
- в) целеполагание*
- г) мотивация*

19. Результативность организации, соотношение результатов деятельности и затраченных на их достижение трудовых и материальных ресурсов.

- а) Эффективность организации*
- б) Организационный эффект*
- в) Управление*
- г) Менеджмент*

20. Назовите понятие, объединяющее факторы, которые непосредственно влияют на организацию: поставщики, трудовые ресурсы, законы и учреждения государственного регулирования, потребители и конкуренты.

- а) Внешняя среда организации косвенного воздействия*
- б) Внешняя среда организации прямого воздействия*
- в) Внутренняя среда организации*

г) Организационная среда

Критерии оценивания:

№ вопр.	ва риант								
1	а	5	в	9	г	13	б	17	а
2	а	6	а	10	а	14	в	18	а
3	а	7	а	11	в	15	а	19	а
4	а	8	а	12	б	16	а	20	б

Вопросы к зачету

1. Понятие «Арт-менеджмента», «арт-индустрии».
2. Государственное управление культурой и искусством.
3. Законодательное регулирование сферы культуры.
4. Управление интеллектуальной собственностью в сфере культуры и искусства.
5. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве.
6. Основные механизмы управления менеджмента арт-индустрии.
7. Стратегия и тактика технологий арт-менеджмента.
8. Технология планирования в сфере культуры.
9. Структура и технологии планирования деятельности арт-менеджера.
10. Структура производства и потребления продуктов искусства. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии.
11. Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии.
12. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
13. Профессиональные функции и обязанности арт-менеджера.
14. Система мировой арт-индустрии. Место и назначение российского арт-менеджмента.
15. Арт-менеджмент в туристических агентствах и гостиничном бизнесе.
16. Музейный менеджмент.
17. Менеджмент выставочной деятельности.
18. Менеджмент в производстве и реализации промышленно-художественных товаров.
19. Менеджмент в изобразительном искусстве.
20. Менеджмент шоу-бизнеса.
21. Менеджмент и маркетинг фестивалей.
22. Менеджмент в кинематографии.
23. Менеджмент в области исполнительского искусства.
24. Раскройте основы работы арт-менеджера при организации семинара (конференции и т.п.).
25. Раскройте основы работы арт-менеджера при организации выставки.
26. Раскройте основы работы арт-менеджера при организации торжества (например: свадьба, юбилей...).
27. Раскройте основы работы арт-менеджера при организации фестиваля.
28. Раскройте основы работы арт-менеджера при организации туристического похода.
- 29.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 5 семестре зачет, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 5 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующую функцию в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура зачета

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде аттестационного испытания.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.