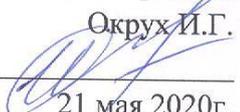


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
Художественная керамика  
Окрух И.Г.

  
21 мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История орнамента**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

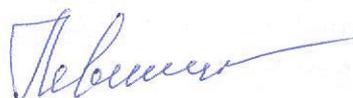
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	
1	36	6	30	1 сем. зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

**Разработчик:**

Доцент канд. иск. Ломанова Т.М.



**Заведующий кафедрой**

«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.



## 1. Цель и задачи изучения дисциплины.

### 1.1 Цель дисциплины:

знакомство студентов со становлением и развитием орнаментального искусства, определить место орнамента в истории художественной культуры, выявление основных тенденций и наиболее значительных этапов в развитии мирового орнаментального искусства.

### 1.2 Задачи:

- дать представление о специфике орнамента как базисного явления художественной культуры;
- познакомить с основными мотивами орнамента, появившимися с первыми памятниками искусства на земле;
- проанализировать основные памятники декоративно-прикладного искусства, архитектуры мировой художественной культуры, являющиеся основными носителями орнамента;
- в ретроспективе познакомить с орнаментами крупнейших цивилизаций и основных художественных стилей.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История орнамента» включена в вариативную часть и изучается в течение 1 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 1 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденным на вступительном экзамене.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b><u>Знать:</u></b> - терминологию и понятийный аппарат используемые в дисциплине История орнамента  - разнообразие приемов орнаментации изделий ДПИ в разных регионах, у разных народов;  - изменение функций орнамента на протяжении эпох развития культуры <b><u>Уметь:</u></b> - сделать художественный анализ орнаментики наиболее значимых изделий ДПИ разных эпох  - выявить характерные свойства, особенности расположения орнамента на изделиях ДПИ различных

		форм, объемных и плоскостных <b><u>Владеть:</u></b> - пониманием огромного значения орнамента как главного выразителя художественного стиля - пониманием мировоззренческих основ орнаментальных композиций первобытного общества и традиционных культур
<b>ОК-4</b>	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b><u>Знать:</u></b> - разнообразие и основные характеристики стилевых особенностей эпох мирового искусства и роли орнамента в каждой из эпох - стилеобразующие элементы орнамента разных эпох <b><u>Уметь:</u></b> - определять стилистические особенности, характерные мотивы орнамента разных эпох, школ - анализировать семантические и мировоззренческие свойства орнамента, характерные первобытному искусству <b><u>Владеть</u></b> - методами анализа, синтеза, абстрагирования при изучении орнамента разных эпох - понятийным аппаратом, терминологией изобразительного декоративно-прикладного, орнаментального искусства
<b>ОК-7</b>	способность к самоорганизации и самообразованию	<b><u>Знать:</u></b> - правила работы с литературой и другими источниками в поисках информации по теме дисциплины <b><u>Уметь:</u></b> - применить полученные знания в собственных изделиях - вычленить орнаментальный мотив в общей композиции <b><u>Владеть:</u></b> - навыками создания орнаментальной композиции в керамических изделиях - цветовой гармонии в создании орнаментальных композиций

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1		
лекционных	30		30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	6		6
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет		

Общая трудоемкость, час	36	36
ЗЕ	1	1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

*1 семестр*

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Введение в дисциплину.            Орнамент народов древнего мира. Тема Мирового древа.            Мифология и орнамента</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент – базисное явление художественной культуры. Мотив в орнаментальном творчестве – часть орнамента, его главный элемент. Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм образуют тот декор, который является неотъемлемым признаком определенного стиля.                Основные классификационные признаки орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, тератологический, антропоморфный)</li> <li>2. Орнамент – особая область первобытного искусства. Разнообразные пути сложения орнамента. Главная функция первобытного орнамента – сакральная, охранительная. Орнамент – часть первобытного синкретического культурного комплекса. Более позднее формирование декоративной функции. Первобытный орнамент – основа орнамента всех дальнейших цивилизаций.</li> <li>3. Развитие образа Мирового Древа как характерного для мифопоэтического сознания человека древнего мира. Воплощение в образе Мирового Древа универсальной концепции мира. Разнообразие вариаций образа Мирового Древа. Мировое Древо в орнаменте разных народов.</li> <li>4. Орнамент Древнего Египта. Проявление в орнаменте символического характера искусства Древнего Египта. Возникновение иероглифического письма и его связь с орнаментом. Влияние древнеегипетского орнамента на орнаментальное искусство всех народов древности.</li> <li>5. Орнамент Древней Греции – величайший вклад в мировую художественную культуру. Линейный меандр – важный мотив древнегреческого декора. Новые мотивы в древнегреческом орнаменте (акант, ов, киматий), вошедшие впоследствии в мировое искусство. Заимствования Древним Римом орнаментальных элементов Древней Греции. Утрата в древнеримском орнаменте связи с семантическими</li> </ol>	<p>ОК-1            ОК-4            ОК-7</p>

<p>Орнамент Средних веков Западной Европы, средневекового Востока, России</p>	<p>корнями.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент Византии. Символический характер орнамента Средневековья, выражающий концепцию единого Бога (Византия и Западная Европа – христианство, мусульманский Восток – ислам). Мотивы новой символики в орнаменте Византии.</li> <li>2. Орнамент Средних веков Западной Европы. V-VIII века – период «великого переселения народов». Распространение плетеночного, тератологического орнамента кочевых народов Евразийских степей. Романский период. Связь орнамента с архитектурным декором храмов. Основная черта романского орнамента – полная сращенность орнаментального и изобразительного начал. Включение мотивов бестиария. Связь орнамента с фольклором. Многообразие и символичность орнамента готики. Переход от геометрических форм к криволинейным плетениям. Значение растительного орнамента. Ажурный орнамент в камне. Использование циркуля. Масверк. Появление мотива картуша (свиток). Связь орнамента с архитектурой.</li> <li>3. Арабо-мусульманский орнамент. Огромная роль орнамента в исламском искусстве. Принцип орнаментальности – ярко выраженная эстетическая норма. Особенности орнамента мусульманских стран: отсутствие изображения живых существ, отказ от незаполненных пространств, включение в орнаментальные композиции письменности (наسخ, куфи). Геометрический орнамент – гирих – синтез искусства и математики. Растительный орнамент – ислими. Ковровый принцип покрытия. Арабеск. Тесная связь с архитектурой.</li> <li>4. Орнамент стран Дальнего Востока и Южной Азии: Китай, Япония, Камбоджа. Орнамент Китая: преобладание растительных и фантастических мотивов. Символичность китайского орнамента. Особенности орнамента Японии – асимметрия, свободное расположение, использование символических мотивов. Орнамент Камбоджи – влияние буддизма на характер орнамента</li> <li>5. Древнерусский орнамент. Многочисленные влияние на сложение русского орнамента. Обереговая функция древнеславянской орнаментики. Плетеночный орнамент раннего средневековья Руси. Усложнение и обогащение орнаментальных мотивов XVI-XVII веков при сохранении традиций предыдущего периода.</li> </ol>	<p>ОК-1 ОК-4 ОК-7</p>
---	--	-------------------------------

<p>Орнамент Нового и Новейшего времени</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент Эпохи Возрождения. Окончательное утверждение орнамента в роли второстепенного искусства рядом с живописью и скульптурой. Многочисленные заимствования из орнамента античности. Основные черты орнамента Возрождения: симметрия, ясность, логичность построения, вертикально-осевой характер. Мотив «гротеска» в орнаменте Ренессанса. Стилизация готического мотива картуша.</li> <li>2. Орнамент барокко. Разрыв орнамента барокко со спокойной гармонией орнамента Ренессанса. Асимметрия, динамичность, пышная декоративность, сложности – основные черты орнамента барокко. Вторая половина 17 века. Версаль. Стиль Людовика XIV – классицизирующее барокко. Возрастающее роли декоратора. Орнамент барокко в России XVIII века – Орнамент русского барокко – гордость отечественного архитектурного декора.</li> <li>3. Орнамент рококо – смена пышности барокко в XVIII веке прихотливой изысканной раковиной рококо. Рококо – стиль чистой декорации. Изменение колорита. Сведение орнаментики рококо к одной лаконичной, островыразительной формуле рокайля (раковины). Орнамент в интерьере рококо.</li> <li>4. Орнамент классицизма. Становление классицизма во второй половине XVIII века. Статичность и уравновешенность орнаментальных композиций, ясное членение прямых линий, квадратов. Закон зеркальной симметрии и многократного повторения отдельных мотивов. Обращение к античной орнаментике. Использование ордера. Связь с архитектурой.</li> <li>5. Ампир – тяжеловесный помпезный стиль империи Наполеона (1804-1815). Подчинение орнамента идее прославления императора. Обращение к римской античности и к древнеегипетскому стилю. Устойчивая монументальность орнаментальных композиций. Орнаментальные мотивы с символикой власти, силы, могущества</li> <li>6. Орнамент модерна. Отсутствие в орнаменте модерна четкой раппортной системы. Асимметрия. Обращение орнамента модерна ко всем стилистическим направлениям, особенное воздействие искусства Японии. Использование мотивов живой природы. Отказ от прямых линий, стремление к текучим, извилистым формам, линиям. S-образный завиток – основная формула орнамента модерна. Роль орнамента в интерьере модерна. Модерн – последний большой стиль, давший своеобразие орнамента.</li> </ol>	<p>ОК-1 ОК-4 ОК-7</p>
--	---	-------------------------------

--	--	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

*1 семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Введение в дисциплину. Орнамент народов древнего мира. Тема Мирового древа. Мифология и орнаментика	12	2	14
Орнамент Средних веков Западной Европы, средневекового Востока, России	10	1	11
Орнамент Нового и Новейшего времени	8	3	11

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента : учебное пособие для вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01702-5.  
Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента : учебное пособие для вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство) . — ISBN 978-5-691-01702-5
2. Буткевич, Любовь Михайловна. История орнамента : учебное пособие для студентов вузов: допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Любовь Михайловна Буткевич. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 267 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4386](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4386). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-00891-7.
3. Буткевич, Любовь Михайловна. История орнамента [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Любовь Михайловна Буткевич. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272с. — (Изобразительное искусство) . — ISBN 978-5-691-00891-7.
3. Фокина, Лидия Валентиновна. Орнамент : учебное пособие / Лидия Валентиновна Фокина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. — 172с. — (Высшее образование) . — ISBN 978-5-222-11968-6.

Фокина, Лидия Валентиновна. Орнамент [Текст] : учебное пособие / Лидия Валентиновна Фокина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 172с. — ISBN 5-222-05499-8.

Фокина, Лидия Валентиновна. Орнамент : учебное пособие: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов / Лидия Валентиновна Фокина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. — 172 с. — (Высшее образование) — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4449](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4449). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-222-11968-6.

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Герчук, Юрий Яковлевич. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа / Юрий Яковлевич Герчук. — Москва : РИП-холдинг, 2013. — 301 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-903190-57-7
2. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей . — Москва : АСТ : Астрель, 2007. — 207 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-17-046485-2
3. Исламские орнаменты / В. И. Ивановская. — Москва : В. Шевчук, 2007. — 207 с. : ил.: мяг. — (Орнаменты) . — ISBN 978-5-94232-040-9
4. Кельтские орнаменты / В. И. Ивановская. — Москва : В. Шевчук, 2003. — 168 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4393](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4393). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Лоренц, Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. — Москва : Эксмо, 2009. — 295 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-699-29617-0
6. Орнаментальная композиция : методические рекомендации / Светлана Михайловна Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 36 с. : ил. — ISBN 5-98-248-041-X.  
Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600).
7. Орнаменты Дальнего Востока: Китай, Япония, Корея / В. И. Ивановская. — Москва : В. Шевчук, 2007. — 207 с. : ил.: мяг. — (Орнаменты) . — ISBN 978-5-94232-041-6  
Орнаменты древней Америки / В. И. Ивановская. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 175 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4399](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4399). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н. А. Емшанова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2004. — 90 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4400](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4400). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Скандинавские орнаменты / В. И. Ивановская. — В. Шевчук, 2008. — 191 с. — (Орнаменты) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4402](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4402). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-94232-061-4.

10. Средневековый орнамент / В. И. Ивановская. — Москва : В. Шевчук, 2008. — 189 с. : ил.: мяг. — (Орнаменты) . — ISBN 978-5-94232-044-7
11. Стасов, Владимир Васильевич. Русский народный орнамент : учебное пособие / Владимир Васильевич Стасов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 160 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157425/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7158-4. — ISBN 978-5-4495-1208-6.
12. Стасов, Владимир Васильевич. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] : учебное пособие / Владимир Васильевич Стасов. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111463/#1>. — ISBN 978-5-8114-2213-5. — ISBN 978-5-91938-303-1.
13. Степанова, Анна Петровна. Теория орнамента : учебное пособие / Анна Петровна Степанова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. — 150 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4447](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4447). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-222-17471-5.
14. Степанова, Анна Петровна. Теория орнамента : учебное пособие / Анна Петровна Степанова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140679/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5321-4. — ISBN 978-5-4495-0619-1.
15. Степанова, Анна Петровна. Теория орнамента [Текст] : учебное пособие / Анна Петровна Степанова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. — 150 с. — ISBN 978-5-222-17471-5.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

телевизор, ноутбуки, DVD –плеер, мультимедийный проектор, экран, дидактический раздаточный материал.

**Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **Лист обновлений**

**11.02.2016г.** рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**07.09.2017 г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

**08.06.18г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

**26.04.19г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

**21.05.2020г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).