

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

Доцент, кандидат искусствоведения Ломанова Т.М

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-7. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| <ul style="list-style-type: none"> ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию и понятийный аппарат используемые в дисциплине История орнамента - разнообразие приемов орнаментации изделий ДПИ в разных регионах, у разных народов; - изменение функций орнамента на протяжении эпох развития культуры | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Устный ответ, контрольная работа |

| | | | | | | | |
|---|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------------------------|
| | <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сделать художественный анализ орнаментики наиболее значимых изделий ДПИ разных эпох - выявить характерные свойства, особенности расположения орнамента на изделиях ДПИ различных форм, объемных и плоскостных | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Устный ответ, контрольная работа |
| | <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием огромного значения орнамента как главного выразителя художественного стиля - пониманием мировоззренческих основ орнаментальных композиций первобытного общества и традиционных культур | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Устный ответ, контрольная работа |
| ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие и основные характеристики стилевых особенностей эпох мирового искусства и роли орнамента в каждой из эпох - стилеобразующие элементы орнамента разных эпох | Отсутствие знаний | Фрагментарное применение знаний | В целом успешное, но не систематическое применение знаний | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний | Успешное и систематическое применение знаний | Устный ответ, контрольная работа |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------------------------|
| осознания социальной значимости своей деятельности | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять стилистические особенности, характерные мотивы орнамента разных эпох, школ - анализировать семантические и мировоззренческие свойства орнамента, характерные первобытному искусству | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Устный ответ, контрольная работа |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа, синтеза, абстрагирования при изучении орнамента разных эпох -понятийным аппаратом, терминологией изобразительного декоративно-прикладного, орнаментального искусства | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Устный ответ, контрольная работа |
| ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила работы с литературой и другими источниками в поисках информации по теме дисциплины <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить полученные знания в собственных изделиях - вычленить орнаментальный мотив в | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>общей композиции Владеть: - навыками создания орнаментальной композиции в керамических изделиях - цветовой гармонии в создании орнаментальных композиций</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- терминологию и понятийный аппарат используемые в дисциплине История орнамента З(ОК-1)-1
- разнообразие приемов орнаментации изделий ДПИ в разных регионах, у разных народов; З(ОК-1)-2
- изменение функций орнамента на протяжении эпох развития культуры З(ОК-1)-3
- разнообразие и основные характеристики стилевых особенностей эпох мирового искусства и роли орнамента в каждой из эпох З (ОК-4)- 1
- стилеобразующие элементы орнамента разных эпох З (ОК-4)- 2
- правила работы с литературой и другими источниками в поисках информации по теме дисциплины З(ОК-7)-1

Уметь:

- сделать художественный анализ орнаментики наиболее значимых изделий ДПИ разных эпох У(ОК-1)-1
- выявить характерные свойства, особенности расположения орнамента на изделиях ДПИ различных форм, объемных и плоскостных У(ОК-1)-2
- определять стилистические особенности, характерные мотивы орнамента разных эпох, школ У(ОК-4)- 1
- анализировать семантические и мировоззренческие свойства орнамента, характерные первобытному искусству У(ОК-4)- 2
- применить полученные знания в собственных изделиях У(ОК-7)-1
- вычленить орнаментальный мотив в общей композиции У(ОК-7)-2

Владеть:

- пониманием огромного значения орнамента как главного выразителя художественного стиля В(ОК-1)-1
- пониманием мировоззренческих основ орнаментальных композиций первобытного общества и традиционных культур В(ОК-1)-2
- методами анализа, синтеза, абстрагирования при изучении орнамента разных эпох В(ОК-4)- 1
- понятийным аппаратом, терминологией изобразительного декоративно-прикладного, орнаментального искусства В(ОК-4)- 2
- навыками создания орнаментальной композиции в керамических изделиях В(ОК-7)-1
- цветовой гармонии в создании орнаментальных композиций В(ОК-7)-2

Критерии оценки

| Критерии | Оценка | |
|--|---|---|
| | не зачтено | зачтено |
| Тестирование по теоретическим вопросам | - неправильные ответы на 49% тестовых заданий | - правильные ответы на 51% тестовых заданий |
| собеседование по | - тема не освещена; | - тема раскрыта |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| <p>практическим вопросам.</p> | <p>-нет анализа рассматриваемой проблемы</p> <p>-отсутствует логическая последовательность в суждениях - нет ответов на дополнительные вопросы</p> <p>отсутствует вывод.</p> | <p>полностью,</p> <ul style="list-style-type: none"> - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, - логично изложена собственная позиция, - сформулированы выводы, - даны правильные ответы на дополнительные вопросы. |
|-------------------------------|--|---|

3.Типовые контрольные задания

Вопросы для самоконтроля:

1. Мотив в орнаментальном творчестве – часть орнамента, его главный элемент
2. Основные классификационные признаки орнамента
3. Разнообразные пути сложения орнамента
4. Главная функция первобытного орнамента – сакральная,охранительная, роль оберега, амулета
5. Развитие образа Мирового Древа
6. Воплощение в образе Мирового Древа универсальной концепции мира первобытного человека
7. Возникновение иероглифического письма в Древнем Египте и его связь с орнаментом
8. Растительный орнамент Древнего Египта
9. Типы египетских колонн
10. Линейный орнамент Древней Греции
11. Меандр - один из излюбленных мотивов древнегреческого декора
12. Орнамент вазописи
13. Архитектурный орнамент Древней Греции
14. Декоративная функция древнеримского орнамента
15. Новая христианская символика орнамента Византии
16. Отсутствия стилистического единства в орнаменте Византии
17. Основные мотивы византийского орнамента
18. Распространение в ранний этап средневековья (V-VIII века) плетеночного, тератологического орнамента кочевых народов Евразийских степей
19. Главные мотивы плетеночного орнамента – узел и жгут
20. Сращенность орнаментального и изобразительного начал в орнаменте романского периода
21. Связь орнамента с фольклором. Включение в орнамент мотивов бестиария
22. Многообразии и символичность готического орнамента
23. Значение растительного орнамента, с включением изображений местной флоры
24. Использование циркуля. Масверк
25. Появление мотива картуша

26. Огромная роль орнамента в исламском искусстве
27. Особенности орнамента мусульманских стран
28. Геометрический орнамент – гирих
29. Растительный орнамент – ислими
30. Тесная связь мусульманского орнамента с архитектурой
31. Многообразие влияний на древнерусский орнамент
32. Обереговая функция славянского орнамента
33. Плетеночный орнамент Древней Руси
34. Древнерусский орнамент XVI-XVII веков. Появление барочных мотивов
35. Окончательное утверждение орнамента Возрождения в роли второстепенного, вспомогательного искусства рядом с изобразительными искусствами
36. Многочисленные заимствования в эпоху Возрождения из орнамента античности
37. Новые мотивы, созданные Ренессансом
38. Особенности орнамента барокко: асимметрия, динамический ритм, пышная декоративность
39. Стиль Людовика XIV – классицизирующее барокко
40. Орнамент барокко в XVIII веке в России. Иконостасы и резьба дворцовых интерьеров
41. Главенствующее значение орнамента в стиле рококо
42. Мотив раковины-медальона-картуша
43. Две фазы развития орнамента классицизма: «королевская» (стиль Марии-Антуанетты) и стиль Директории (зрелый классицизм), возникший после Великой Французской революции.
44. Особенности орнамента классицизма
45. Обращение к ордеру. Связь орнамента с архитектурой
46. Ампир – помпезный стиль империи Наполеона
47. Обращение к римской античности и к древнеегипетскому стилю
48. Орнаментальные мотивы ампира с символикой власти, силы, могущества
49. Отсутствие в орнаменте модерна четкой раппортной системы
50. Обращение орнамента модерна ко всем стилистическим направлениям
51. S-образный завиток – основная формула орнамента модерна
52. Модерн – последний большой стиль, давший своеобразие орнамента

Вопросы к зачету

1. Универсальные мотивы геометрического орнамента
2. Универсальные мотивы растительного орнамента
3. Функции орнамента
4. Использование мотива Древа у народов древнего мира
5. Геометрический орнамент в керамике палеолита, неолита
6. Возникновение орнамента в первобытном искусстве
7. Роль семантики и декора в первобытном орнаменте
8. Мотив пальметты в орнаменте Древнего Египта, Древней Месопотамии и античности
9. Возникновение орнаментальных мотивов из древнеегипетского иероглифического письма
10. Семантика лотоса в древнеегипетском орнаментальном искусстве
11. Мифологическое содержание основных композиций древнеегипетского орнамента
12. Сакральный смысл орнамента древнеэламских керамических сосудов
13. Основные орнаментальные мотивы в искусстве Эгейского мира
14. Взаимодействие сакрально-семантического и художественно-поэтического начал в орнаменте Эгейского мира

15. Мотивы греческой орнаментики, заимствованные у Древнего Египта и Древней Месопотамии
16. Мотивы древнегреческого орнамента, вошедшие в мировую культуру
17. Орнаментика древнегреческой вазописи
18. Орнамент каменного архитектурного декора Древней Греции
19. Декоративные стили Древнего Рима и их отражение в орнаменте
20. Отличие древнегреческих и древнеримских ордеров
21. Взаимосвязь письменности и орнамента в арабско-мусульманском искусстве
22. Характерные особенности гириха
23. Трансформация антично-византийских элементов в ислими
24. Многообразие видов и форм арабеска
25. Основные стилистические черты орнамента Византии
26. Орнамент раннего средневековья Западной Европы
27. Декоративные традиции, вошедшие в орнаменту романского периода
28. Новые виды декора, возникшие в период готики
29. Стилистические особенности древнерусского орнамента
30. Влияние античности на орнаменту Ренессанса
31. Трансформация орнаментальных мотивов и композиций в искусстве Ренессанса
32. Основные особенности орнамента стиля барокко
33. Характерные черты орнамента стиля рококо
34. Орнамент классицизма
35. Орнамент ампира
36. Орнамент стиля модерн. Его истоки. Единство и отличие с предшествующими эпохами

Тестовые задания по дисциплине: История орнамента

- 1. Мотив орнамента шеврон – это:**
 - а) кривая волнообразная линия
 - б) ломаная лента с ритмическим чередованием узора
 - в) изломанная под прямым углом лента
 - г) прямая линия

- 2. Где возник мотив аканта?**
 - а) В древнем Египте
 - б) В древней Греции
 - в) в крито-микенской культуре
 - г) в Древнем Риме

- 3. (На экране). Назовите стили орнаментов**
 - а.** ислам **б.** Древний Египет **в.** Рококо **г.** Древняя Греция
 - д.** Византия **е.** Раннее Средневековье Европы

- 4. Для какого искусства характерно чередование мотивов лотоса и пальметты?**
 - а) для Древнего Египта
 - б) для Древней Месопотамии
 - в) для древней Греции
 - г) для Древнего Рима

- 5. Тератологический стиль – это:**

- а) изображение фантастических людей
- б) изображение фантастических животных
- в) изображение фантастических растений
- г) изображение фантастических предметов и явлений

6. Что такое солярный знак?

- а) символ плодородия
- б) символ жизни
- в) символ солнца
- г) символ Бога

7. Что представляет из себя мотив крина?

- а) трехлепестковая лилия
- б) стилизованная многолепестковая ромашка
- в) розетка
- г) стебель

8. Что такое – трехчастная геральдическая композиция?

- а) изображение трех предстоящих человеческих фигур
- б) изображение Древа с животными по сторонам
- в) абстрактные изображения в трех частях плоскости
- г) изображение трех зооморфных фигур

9. (На экране). Назовите принципы расположения орнамента

а. вертикальный **б.** розетка **в.** ковровый **г.** горизонтальный

10. Как называется рисуночное письмо?

- а) иероглифическое
- б) клинообразное
- в) пиктографическое
- г) нефонетическое

11. Главная функция орнамента Древнего мира:

- а) декоративная
- б) семантическая
- в) информативная
- г) коммуникативная

12. Какой ордер не применялся в Древнем Египте?

- а) пальмовидная колонна
- б) папирусная колонна
- в) коринфская колонна
- г) лотосовидная колонна

13. Какие мотивы орнамента характерны для первобытного искусства?

- а) геометрические
- б) зооморфные
- в) тератологические
- г) архитектурные

14. (На экране). Назовите мотивы орнамента

а. спираль **б.** гирих **в.** плетеночный **г.** растительный
д. тератология **е.** канделябрный стиль

15. Какой стиль древнеримского орнамента использовался в эпоху Возрождения и в стиле ампир?

- а) инкрустационный стиль
- б) архитектурный стиль
- в) канделябрный стиль
- г) перспективно-орнаментальный стиль

16. Как называется геометрический орнамент арабо-мусульманского искусства?

- а) ислими
- б) гирих
- в) куфи
- г) насх

17. Каков орнаментальный принцип покрытия в арабеске?

- а) ковровый
- б) линейно-горизонтальный
- в) вертикальный
- г) диагональный

18. Арабско-мусульманский орнамент включает:

- а) антропоморфные изображения
- б) зооморфные изображения
- в) цветочные композиции
- г) надписи

19. Основные мотивы плетеночного орнамента:

- а) квадрат и круг
- б) зигзаг и шеврон
- в) узел и жгут
- г) листья и стебли

20. Что такое «гротеск»?

- а) фантастические изображения людей и животных
- б) абстрактные геометрические изображения
- в) фантастические архитектурные композиции
- г) фантастические изображения растений

21. Когда возник гротеск?

- а) в орнаменте Древнего Рима
- б) в орнаменте Византии
- в) в орнаменте Возрождения
- г) в орнаменте барокко

22. Основной мотив орнамента рококо:

- а) цветок
- б) стебель

- в) геометрический орнамент
- г) раковина

23. Основной мотив орнамента модерна:

- а) S-образный мотив
- б) зигзаг
- в) ромб
- г) раковина

24. Что первоначально означало слово «картуш»?

- а) медальон
- б) свиток
- в) надпись
- г) окно

**25. (На экране). Как называется данный орнаментальный мотив?
Солярный**

26. В какую эпоху в орнаменту включались образы бестиария?

- а) в первобытном искусстве
- б) барокко
- в) Возрождение
- г) средневековье

27. С чьим именем связан орнамент ампира?

- а) Людовика 14
- б) Марии-Антуанетты
- в) Людовика 16
- г) Наполеона

28. Какое искусство оказало наибольшее влияние на орнамент модерна?

- а) готики
- б) Японии
- в) Китая
- г) Древнего Египта

29. Для исламского орнамента нехарактерно:

- а) отсутствие изображения живых существ
- б) колористическое богатство
- в) боязнь пустоты
- г) включение тератологии

30. (На экране). Как называется данный тип орнамента?

Макарены

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 1 семестре в виде зачета.

Текущий контроль знаний проводится в форме устного опроса. Для более плодотворной работы обучающимся предлагается список вопросов для самоконтроля.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце семестра. Условием допуска студента к зачету является посещение лекций, активная работа на занятиях.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено»/«не зачтено».

Тестирование по теоретическим вопросам, собеседование по практическим вопросам.

Критерии выставления зачета:

«зачтено» ставится, если выполнены все требования:

- тема раскрыта полностью,
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,
- логично изложена собственная позиция,
- сформулированы выводы,
- даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится, если не выполнены все требования:

- тема не освещена;
- нет анализа рассматриваемой проблемы;
- отсутствует логическая последовательность в суждениях;
- нет ответов на дополнительные вопросы;
- отсутствует вывод.