

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

НАРОДНАЯ ИГРУШКА

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Художественная
керамика

Разработчик:

профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Народная игрушка» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к бакалавру является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности приобретение знаний и навыков в создании традиционной народной игрушки из различных материалов. Изучаются различные виды народных игрушек - творчество мастеров кукольного дела России, с целью сохранения культурной памяти предков, которая не даст нам забыть свою историю.

Для самостоятельной работы по дисциплине « Народная игрушка» отведено 6 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу являются контроль за домашними заданиями, опросы, промежуточные просмотры. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу или, пояснительной записке, промежуточному просмотру.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. План написания пояснительной записки.

1. Вводная характеристика задания – цель, задачи, отличительные особенности данного задания.
2. Краткий обзор существующих направлений в данном виде ДПИ, историческая справка и современные тенденции.
3. Сравнительный анализ своей работы с общепринятыми и общепризнанными стилями, приемами формообразования и декорирования в данном виде творчества (с указанием особенностей своей работы).
4. Технология исполнения (описание практической реализации и технологических приемов).

Для успешного освоения курса обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д.Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

2. Формы самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1	3 раздел. Творческое задание на основе изученных промыслов в смешанной технике из различных материалов.	Самостоятельная работа в библиотеке и дома Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Написание пояснительной записки	1 2 3	Опрос, рабочий просмотр

План написания пояснительной записки.

1. Вводная характеристика задания – цель, задачи, отличительные особенности данного задания.
2. Краткий обзор существующих направлений в данном виде ДПИ, историческая справка и современные тенденции.
3. Сравнительный анализ своей работы с общепринятыми и общепризнанными стилями, приемами формообразования и декорирования в данном виде творчества (с указанием особенностей своей работы).
4. Технология исполнения (описание практической реализации и технологических приемов).

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников

культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную