

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«НАРОДНАЯ ИГРУШКА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень

бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик:

профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции: ОК-3 ПК- 3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-3-готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><u>Знать:</u></p> <p>-- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</p> <p>- принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. - используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

	<p>совершенствованию творческого потенциала</p> <p>- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд</p>				менение навыков		
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><u>Знать:</u></p> <p>— основные средства выразительности</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы;</p> <p>- обрабатывать последовательно, поэтапно</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание

	собранный по теме материал.				умений		
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- приемами эскизирования в графике и цвете;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З (ОК-3) 1
- принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования З (ОК-3) 2
- основные средства выразительности З (ПК-3) 1

Уметь:

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У (ОК-3) 1
- используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно У (ОК-3) 2
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ПК-3) 1
- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-3) 2

Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В (ОК-3) 1
- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В (ОК-3) 2
- приемами эскизирования в графике и цвете; В (ПК-3) 2

Для оценивания по системе зачтено/ не зачтено

Критерии	зачет	
	не зачтено	зачтено
1. Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения. Возможны

<p>художественной выразительности проекта</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>		<p>незначительные неточности при раскрытии темы</p>
<p>2.Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p> <p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>
<p>3.Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p> <p>Возможны небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>

3. Типовые контрольные задания

1 семестр

Раздел 1. Знакомство с различными видами народной игрушки, (русские школы) из различных материалов: керамики, текстиля ...

Раздел 2. Изучение образцов современной и классической куклы (марионетка, перчаточная кукла, подарочная кукла и др.)

Раздел 3. Творческое задание на основе изученных промыслов в смешанной технике из различных материалов..

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в конце 1 семестра зачет в форме итогового просмотра.

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.1.. Структура зачета

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

Зачтено: выставляется при представлении полного объема задания;

Не зачтено: выставляется при отсутствии объема выполненных работ.