

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КАЛЛИГРАФИЯ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественная керамика

Разработчик:
Профессор Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-	Знать – основы представления цифровой графической информации, понятие и виды компьютерной графики, области их применения, различия представления изображений в растровом и векторном виде, правила выбора графического редактора для обработки конкретного изображения, форматы графических файлов, основы цвета и цветовых моделей, правила представления графики в сети Internet, правила подготовки издания к печати. Общие принципы трехмерной графики и область её применения уметь – применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами компьютерных технологий, применять на практике навыки работы в популярных графических редакторах растровой и трехмерной графики, подготовки изображений для полиграфии владеть – навыками работы в растровом и векторном графическом редакторах, в 3д программе.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное систематическое умение	Практическое выполнение заданий.
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.

<p>объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>							
<p>ПК-2 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p>Знать : Терминологию каллиграфии и шрифта; Основные виды каллиграфического письма</p> <p>Уметь: Работать с различными каллиграфическими материалами с учетом их специфики;</p> <p>Владеть: Приёмами письма классической каллиграфии; Каллиграфическим письмом различными графическими материалами</p>	<p>Отсутствие знания</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практическое выполнение заданий.</p> <p>Практическое выполнение заданий.</p> <p>Практическое выполнение заданий.</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать

- основы представления цифровой графической информации, понятие и виды компьютерной графики, области их применения, различия представления изображений в растровом и векторном виде, правила выбора графического редактора для обработки конкретного изображения, форматы графических файлов, основы цвета и цветовых моделей, правила представления графики в сети Internet, правила подготовки издания к печати. Общие принципы трехмерной графики и область её применения
- Терминологию каллиграфии и шрифта;
Основные виды каллиграфического письма.

уметь

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами компьютерных технологий, применять на практике навыки работы в популярных графических редакторах растровой и трехмерной графики, подготовки изображений для полиграфии
- Работать с различными каллиграфическими материалами с учетом их специфики;

владеть

- навыками работы в растровом и векторном графическом редакторах, в 3д программе.
Терминологию каллиграфии и шрифта;
- Приёмами письма классической каллиграфии; Каллиграфическим письмом различными графическими материалами

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Состав работы: наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки шрифтового решения, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и шрифтового решения, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в шрифтовом решении, культуре исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.

Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
Владение техникой:	Многочисленные грубые ошибки в гравировальной технике.	Допущены неточности в шрифтовой технике. Слабые технические навыки.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в шрифтовой технике.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания на 6 семестр

Раздел 1. Введение. Основные принципы работы ширококонечным пером.

Раздел 2. Копирование каллиграфической работы.

Раздел 3. Эскизы каллиграфических композиций

Раздел 4. Шрифтовая работа на материале (фарфор).

3.2. Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,

курс, группа

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль
«Художественная керамика»

КАЛЛИГРАФИЯ

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ПК-2 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.

1. Устойчивая манера письма – это...

- А). почерк
- Б). наклон
- В). буква

2. Каллиграфия – это...
- А). искусство правильного письма
 - Б). искусство красивого письма**
 - В). наука о правильном написании письма
3. Дукт- это...
- А). последовательность написания составных элементов букв**
 - Б). вертикальный или наклонный штрих, составляющий основу знака
 - В). декоративное кириллическое письмо, буквы которого связываются в непрерывный орнамент
4. Скоропись – это...
- А). связное написание букв, с росчерками, со значительным наклоном, чаще вправо, но иногда и влево**
 - Б). четкое каллиграфическое начертание букв с небольшим наклоном, каждая буква пишется отдельно от других без соединений
 - В). четкое каллиграфическое начертание букв с небольшим наклоном, каждая буква пишется отдельно от других без соединений и почти перпендикулярно к строке, без наклона высота и ширина букв почти одинакова, буквы получаются квадратными
 - Г). Орнаментальное письмо, с переплетением букв, вставками одной буква в другую
5. Высота буквы считается...
- А). в мм
 - Б). в ширинах пера**
6. МАЮСКУЛ, маюскульное письмо это...
- А). вид сплошного письма, состоящего из строчных букв, не разделяющихся на слова.
 - Б). письмо, состоящее из одних прописных букв. Все буквы имеют одинаковую высоту, т. е. ограничены двумя горизонтальными линиями (реальными или воображаемыми) и не выходят за их пределы.**
 - В). алфавитное письмо, состоящее из строчных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в четыре горизонтальные линии (две внутренние линии ограничивают «тело» буквы, две внешние — её оси и «хвосты»).
7. Движение пера должно быть...
- А). сверху вниз и слева на право**
 - Б). снизу-вверх и слева на право
 - В). любое
8. Угол письма – это...
- А). угол пера относительно поверхности бумаги
 - Б). угол между верхней линией строки и срезом пера**
9. Наплыв – это...
- А). вариант рисунка наборного шрифта одной гарнитуры
 - Б). максимальное утолщение основных штрихов в округлых буквах или округлых частях букв**
 - В). замкнутая форма некоторых знаков или их частей, образующая окружность или эллипс
10. Нажим пера – это...
- А). Определенный градус пера, который влияет на рисунок буквы
 - Б). Сила нажима на перо для более толстых, или, наоборот, более тонких линий**
11. Интерлиньяж – это...
- А). межстрочный пробел. Расстояние между линиями шрифта соседних строк**
 - Б). часть буквы

- В). выделение при наборе слова или группы слов путем увеличения межбуквенных пробелов
12. Декоративное письмо, буквы которого связываются в непрерывный орнамент. Применялась для украшения заглавий в древних визант., слав. рукописных и старопечатных книгах, чаще в начале текста
- А). Устав
Б). Полуустав
В). Вязь
13. Быстрое, размашистое движение пером, карандашом по бумаге при письме. Каллиграфический элемент знака, служащий для декоративных целей.
- А). Лигатура
Б). Росчерк
В). Вензель
14. Этот «беглый» вид письма был разработан во время эпохи Возрождения в Италии.
- А). **Итальянский курсив**
Б). Английский курсив
В). Готический курсив
15. Назовите основные виды каллиграфии
восточноазиатскую
западную (европейскую)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме кафедрального просмотра в середине семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура зачета

Зачет складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.