

Министерство культуры Российской Федерации
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основы композиции

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ» отведено 27 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ» являются самостоятельная работа в мастерской, сбор аналогов в библиотеке, промежуточный просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая

способствует более глубокому погружению в творческую деятельность.

Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Для успешного освоения курса «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающегося является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
1.	Копия многоцветного керамического изделия	Работа над графической подачей	3	Опрос, рабочий просмотр
		Самостоятельная работа в мастерской	3	
2	Создание тематической абстрактной композиции. Тема «Адресный сервис для художника», ансамблевость	Самостоятельная работа в мастерской	3	Опрос, рабочий просмотр,
		Работа над графической подачей	3	
3	Переработка графическими средствами классического интерьера, экстерьера, в декоративный	Работа над графической подачей	5	Опрос, рабочий просмотр
		Самостоятельная работа в мастерской	2	
4	На основе проектного задания проводится ряд упражнений по введению декоративного элемента (светильника) в полученный интерьер или экстерьер.	Работа над графической подачей	4	Опрос, рабочий просмотр
		Самостоятельная работа в мастерской	4	

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Законы визуального восприятия в композиционном построении произведения декоративно-прикладного искусства.
2. Равновесие в декоративной композиции.
3. Членение плоскости на части.
4. Форма. соотношение форм в композиции.
5. Ритм
6. Пространство в декоративной композиции.
7. Способы организации пространства