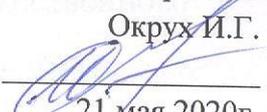


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.


21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

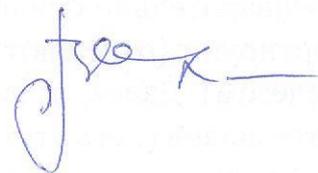
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	
4	144	27	60	57	4 сем-экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух В.И.



Заведующий кафедрой:

«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.



1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Изучение основ композиции является качественная подготовка студентов первого и второго года обучения к самостоятельной учебной и художественно творческой работе в области декоративно-прикладного искусства. Овладение знаниями в области композиции обеспечивает развитие творческого потенциала, гибкости, широты мышления, умения абстрагироваться, способствует формированию умений определять главное, свободно выражать с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств, обеспечивает готовность к овладению методикой работы.

1.2 Задачи:

- развитие творческого потенциала, гибкости и широты мышления, умения абстрагироваться;
- закрепление знаний законов и закономерностей композиционных построений путем формирования навыков и умений; приобретение опыта применения знаний в самостоятельной творческой работе;
- формирование умений выявлять суть творческой задачи, свободно выражать ее с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств;
- формирование грамотного подхода к работе над декоративной композицией, овладение методикой работы;
- развитие профессиональных навыков эскизирования, умения точно фиксировать воображаемые объекты;
- овладение умениями адекватной оценки произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественных ремесел (в том числе критическое отношение к результатам собственного творчества).

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы композиции» включена в дисциплины по выбору часть Блока 1 и изучается в течение 3,4 семестров в объеме 144 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине экзамен в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК- 1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и	Знать: - основные средства выразительности Уметь: - делать сбор исходного материала для поставленной или

<p>перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно -собранный по теме материал. Владеть - приемами эскизирования в графике и цвете;</p>
<p>ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><u>Знать:</u> - –содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала <u>Уметь:</u> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. <u>Владеть:</u> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия:	60	57	117
практические занятия (ПЗ)	60	57	117
Самостоятельная работа:	12	15	27
Вид промежуточной аттестации (зачет,зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины
5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Копия многоцветного керамического изделия	<p>1.С помощью акварельной отмывки необходимо передать форму, объем, материальность несложного фарфорового сосуда, возможна передача изображения на форме.</p> <p>2.Выбор копируемого объекта: китайские эмали, итальянская майолика, японский фарфор. Материал: бумага, акварель.</p> <p>3.Перенос копируемого изображения на планшет М 1х1 Материал: бумага, акварель. Объем задания на просмотр:1 планшет 50х70.</p>	ПК-3, ОПК-1
Создание тематической абстрактной композиции. Тема «Адресный сервис для художника». Ансамблевость	<p>1.Выбор темы 2.Изучение выбранного художника, сбор аналогов, 3. Выполнение клаузуры на бумаге А 4 Поисковые варианты фор эскизов. 4.Выполнить абстрактную, беспредметную композицию, выражающую эмоционально чувственного восприятия темы; цветовое решение. 5. Исполнение задания на планшете.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p> <p>Объем задания на просмотр: 2 планшета 50х70.</p>	ПК-3, ОПК-1
Переработка графическими средствами классического интерьера, экстерьера, в декоративный	<p>1.Сбор исходных данных. Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Выявление классического и характерного в изображении цитат ДПИ.</p> <p>2 Создание ассоциативного ряда орнаментально – цветовых композиций на тему выбранного архитектурного момента.</p> <p>3.Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.</p> <p>4 Перевод композиции в крупный масштаб с уточнением или обогащением деталей.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p> <p>Объем задания на просмотр: планшет 50х70.</p>	ПК-3, ОПК-1

<p>На основе проектного задания проводится ряд упражнений по введению декоративного элемента (светильника) в полученный интерьер или экстерьер.</p>	<p>1. Изучение и сбор аналогов 2. Выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей данного интерьера. 3. Клаузуры. Формальным языком попытаться определить место и количество керамики в данной среде. 4. Пластический образ проекта. 5. Стилистическое решение будущего произведения, цветовая среда, колорит, причем зарисовки ведутся обязательно со средой. Композиционное единство, ансамбль. 6. Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей. 7. Исполнение проекта на планшете в нужном масштабе, в цвете.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Клаузуры, зарисовки, зарисовки интерьера, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы.</p>	<p>ПК-3, ОПК-1</p>
---	---	------------------------

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

3-ий семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Копия многоцветного керамического изделия	30	6	36
Создание тематической абстрактной композиции. ансамблевость	30	6	36

4-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Переработка графическими средствами классического интерьера, экстерьера, в декоративный	28	7	35
На основе проектного задания проводится ряд упражнений по введению декоративного элемента в полученный интерьер.	29	8	37

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Ирина Витальевна Воронова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 119 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-444486#page/1>. — ISBN 978-5-534-11106-4. — ISBN 978-5-8154-0375-8.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». — 1 файл в формате PDF. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777.
3. Окрух, Владимир Иванович., Пропедевтика: учебно-методическое пособие / В. И. Окрух, И. Г. Окрух, Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. — URL. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. И. Окрух, И. Г. Окрух, Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4065.
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.

6.2 Дополнительная литература

1. Барышников, Александр Павлович. Основы композиции / Александр Павлович Барышников. — Москва : Юрайт, 2019. — 196 с. : цв. вкл. (6 с.). — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/3>. — ISBN 978-5-534-10775-3.
2. Беляева, Ольга Александровна. Композиция : практическое пособие для вузов / Ольга Александровна Беляева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 59 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kompoziciya-445688#page/1>. — ISBN 978-5-534-11593-2. — ISBN 978-5-8154-0413-7.
3. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст] : учебное пособие / И.Б. Ветрова. — Москва : Ижица, 2004. — 174 с.
4. Владимир Федорович Марков / Владимир Александрович Цивин. — Санкт-Петербург : Проект "Свободные художники Петербурга", 2012. — 352 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4387. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Горохова, Екатерина Владимировна. Композиция в керамике : рекомендовано учреждением образования "Республиканский институт профессионального образования" в качестве пособия для учащихся учреждений, обеспечивающих получение

- профессионально-технического образования, по учебной специальности "Декоративно-прикладное искусство" (единичная квалификация "Изготовители художественных изделий из керамики") / Екатерина Владимировна Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4388. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-985-06-1693-7.
6. Дагдьян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция [Текст] / Калуст Тигранович Дагдьян. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 313 с. : ил. — (Высшее образование) . — ISBN 978-5-222-14108-3
 7. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / Виктор Михайлович Дубровин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
 8. Копылков, Михаил. Одна композиция / Михаил Копылков. — Санкт-Петербург : Новая Нива, 2011. — 320 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4440. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 9. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебное пособие / Александр Владимирович Степанов. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 255 с. : ил.: тв. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 5-9647-0003-9
 10. Орнаментальная композиция [Текст] : методические рекомендации / Светлана Михайловна Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 36 с. : ил. — ISBN 5-98-248-041-X : 133,33 руб.
Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600
 11. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне : Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / Виталий Борисович Устин. — Москва : АСТ : Астрель, 2007. — 239 с. : ил.: тв. — ISBN 5-17-035856-3
 12. Худоногова, Е. Ю. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576.
Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Текст] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2012. — 200 с. — ISBN 978-598248-032-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский

государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины, гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные, гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор, методический материал.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего

образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).