

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Основы композиции»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:
профессор

Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОПК-1 и ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|--------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК- 1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора | Знать - основные средства выразительности З(ОПК-1)-1 | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Творческое задание |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--------------------|
| техники исполнения конкретного рисунка | | | | | | | |
| | <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ОПК-1)-1 - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-3)-2 | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умения | Успешное и систематическое умение | Творческое задание |
| | <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами эскизирования в графике и цвете; В (ОПК-1) 1 | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Творческое задание |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|---------------------------------|---|---|--|--------------------|
| ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | <p><u>Знать:</u></p> <p>–содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-3)-1</p> | Отсутствие знаний | Фрагментарное применение знаний | В целом успешное, но не систематическое применение знаний | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний | Успешное и систематическое применение знаний | Творческое задание |
| | <p><u>Уметь:</u></p> <p>- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-3)-1</p> | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематическое применение умений | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений | Успешное и систематическое применение умений | Творческое задание |
| | <p><u>Владеть:</u></p> <p>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов</p> | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение | В целом успешное, но не систематическое | В целом успешное, но сопровождающееся отдель- | Успешное и систематическое применение | Творческое задание |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------|--------------------|----------------------------------|---------|--|
| | деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ПК-3)-1 | | навыков | применение навыков | ными ошибками применение навыков | навыков | |
|--|--|--|---------|--------------------|----------------------------------|---------|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-3)-1
- основные средства выразительности З(ОПК-1)-1

- уметь:

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-3)-1
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ОПК-1)-1
- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-3)-2

владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-8)-1
- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В(ОК-8)-2
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ПК-3)-1
- приемами эскизирования в графике и цвете; В (ОПК-1) 1

Критерии оценки

| критерии | Зачет с оценкой | | | |
|--|---|--|---|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для | Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей | Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует | Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного о изучения аналогов | Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>достижения художественной выразительности .</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей. Ансамблевость.</p> | <p>проекта, тема не раскрыта.</p> | <p>стилевое единство частей и целого проекта, недостаточное раскрытие темы</p> | | <p>решения.</p> |
| <p>Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p> | <p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p> | <p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.</p> | <p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p> | <p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p> |
| <p>Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете</p> | <p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете</p> | <p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и цвете</p> | <p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p> | <p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p> |

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

3 семестр

Раздел 1. . Копия многоцветного керамического изделия

Раздел 2. Создание тематической абстрактной композиции. Тема «Адресный сервис для художника». Ансамблевость

4 семестр.

Раздел 3. Переработка графическими средствами классического интерьера, экстерьера, в декоративный

Раздел 4. На основе проектного задания проводится ряд упражнений по введению декоративного элемента (светильника) в полученный интерьер или экстерьер.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 4 семестре в виде экзамена

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Промежуточный контроль осуществляется в течение 3 семестров в форме зачета (просмотр).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (просмотра) в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.