

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчики:

Профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г

Профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух В.И.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины **ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине **«Декоративная композиция» отведено 27 часов.**

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Декоративная композиция» самостоятельная работа в мастерской, сбор аналогов в библиотеке, промежуточный просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Самостоятельная работа в мастерской заключается в подборе материалов для композиции, эскизировании, подготовке графического завершения композиции. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на лабораторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности

Для успешного освоения курса «Декоративная композиция» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального

декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

3-семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, домашнее задание
1.	Задание 1. Основные принципы организации декоративной композиции.	1. Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины 2. Самостоятельная работа в мастерской.	4	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Задание 2. Цвет декоративной композиции	1. Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины 2. Самостоятельная работа в мастерской.	4	Текущие, рабочие просмотры заданий.
3.	Задание 3. Стилизация декоративной композиции. Графические возможности декоративном изображении. Возможности фактуры.	1. Самостоятельная работа в мастерской.	4	Текущие, рабочие просмотры заданий.

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос,

				тест, дом задание
4.	Задание: Проект декоративного панно на основе стилистических особенностей искусства и культурных традиций народов региона Сибири и Дальнего Востока	1.Работа в библиотеке. Знакомство с литературой сбор и анализ наглядного и теоретического материала, по дисциплине 2.Самостоятельная работа в мастерской.	7	Текущие, рабочие просмотры заданий.
5.	Создание многосоставной тематической абстрактной композиции.	1.Работа в библиотеке. Знакомство с литературой сбор и анализ наглядного и теоретического материала, по дисциплине 2.Самостоятельная работа в мастерской.	8	Текущие, рабочие просмотры заданий.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля.

- 1.Законы визуального восприятия в композиционном построении произведения декоративно-прикладного искусства.
- 2.Равновесие в декоративной композиции.
- 3.Членение плоскости на части.
- 4.Форма. Соотношение форм в композиции.
- 5.Ритм
- 6.Пространство в декоративной композиции.
- 7.Способы организации пространства