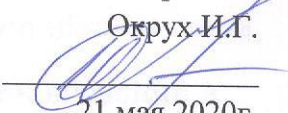


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрус И.Г.


21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная композиция

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	
4	144	27	60	57	4 семестр-экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчики:

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух В.И.

Зав.каф. «Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.

Заведующий кафедрой

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Декоративная композиция относится к дисциплинам по выбору в профессиональном цикле дисциплин учебного плана обучения студентов, получающих квалификацию «художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов». Изучение дисциплины, прежде всего, предполагает овладение обучающимися, теоретическими знаниями в области законов композиции, типов композиции. Невозможно сформировать у студентов необходимые для художника знания и умения в области академического рисунка, академической живописи, проектирования, скульптуры и моделирования без знаний основ декоративной композиции.

1.2 Задачи:

- изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции;
- развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов;
- ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции;
- использование закономерностей композиционной гармонии, эмоционального воздействия декоративной композиции на зрителя;
- знакомство с психологией восприятия декоративной композиции;
- развитие творческих способностей студентов;
- получение знаний о взаимосвязи формы и пластики.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Декоративная композиция» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 3,4 семестров в объеме 144 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – **экзамен в конце 4 семестра обучения**. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

Дисциплина «Декоративная композиция» относится к дисциплинам по выбору и относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана обучения студентов, получающих квалификацию «художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Междисциплинарный характер изучения дисциплины «Декоративная композиция», подкрепляется изучением таких дисциплин как композиция, живопись, история орнамента, основы композиции, история изобразительного искусства, проектирование и т. д.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания - способами и приемами гармонизации композиции, приемами эскизирования в графике и цвете.
ОК-3-готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала - принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. - используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала - способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд

<p>ПК-3-способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><u>Знать:</u> - основные средства выразительности</p> <p><u>Уметь:</u> - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть:</u> - приемами эскизирования в графике и цвете;</p>
<p>ПК-4-способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p><u>Знать:</u> - анализировать композиционное построение, схемы; - применять законы композиции;</p> <p><u>Уметь:</u> - анализировать композиционное построение, схемы; - применять законы композиции;</p> <p><u>Владеть:</u> - способами и приемами гармонизации композиции</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия:	60	57	117
практические занятия (ПЗ)	60	57	117
Самостоятельная работа:	12	15	27
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

3 семестр

Наименование	Содержание раздела	Компе-
--------------	--------------------	--------

раздела дисциплины		тенции
Основные принципы организации декоративной композиции. Композиционные закономерности на примере объектов живой природы.	<ul style="list-style-type: none"> *Особенности построения монокомпозиции. *Создание декоративности за счет вариантов членения плоскости на части. *Условная передача пространства. *Изображение объемных форм в декоративной композиции. <p>Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см.</p>	ПК-3, ОК-1, ПК-4 ОК-3
Цвет в декоративной композиции.	<ul style="list-style-type: none"> *Создание декоративности с помощью возможностей цвета. <p>Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см</p>	ПК-3, ОК-1, ПК-4 ОК-3
Стилизация в декоративной композиции.	<ul style="list-style-type: none"> *Графические возможности в декоративном изображении. *Возможности фактуры. *Изображение с орнаментальным наполнением. <p>Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см.</p>	ПК-3, ОК-1, ПК-4 ОК-3
Проект тематического декоративного панно на основе стилистических особенностей искусства и культурных традиций народов региона Сибири и Дальнего Востока.	<ul style="list-style-type: none"> Темы природы, архитектуры, быта. *Сбор материала по теме. * Разработка эскизов. * Выполнение творческой композиции. <p>Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера.</p>	ПК-3, ОК-1, ПК-4 ОК-3
Создание тематической абстрактной композиции	<ul style="list-style-type: none"> , *Выбор темы *Изучение выбранного художника, сбор аналогов, * Выполнение клаузуры на бумаге А 4 Поисковые варианты форм эскизов. *Выполнить абстрактную, беспредметную композицию, выражающую эмоционально чувственного восприятия темы; цветовое решение. * Исполнение задания на планшете. <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка,</p>	ПК-3, ОК-1, ПК-4 ОК-3

	ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера. Объем задания на просмотр: 2 планшета 50x70	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Задание 1. Основные принципы организации декоративной композиции	20	4	24
Задание 2. Цвет в декоративной композиции	20	4	24
Задание 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении. Возможности фактуры.	20	4	24

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Задание: Проект декоративного панно на основе стилистических особенностей искусства и культурных традиций народов региона Сибири и Дальнего Востока.	29	7	36
Создание многосоставной тематической абстрактной композиции.	28	8	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2.

2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.
3. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : [учебное пособие] / Лариса Владимировна Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 74 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332#page/1>. — ISBN 978-5-534-09988-1..

6.2 Дополнительная литература

1. Горохова, Екатерина Владимировна. Композиция в керамике : рекомендовано учреждением образования "Республиканский институт профессионального образования" в качестве пособия для учащихся учреждений, обеспечивающих получение профессионально-технического образования, по учебной специальности "Декоративно-прикладное искусство" (единичная квалификация "Изготовители художественных изделий из керамики") / Екатерина Владимировна Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4388. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-985-06-1693-7.
2. Дагльдиян, Калуст Тигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / Калуст Тигранович Дагльдиян. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
3. Дагльдиян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция [Текст] / Калуст Тигранович Дагльдиян. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 313 с. : ил. — (Высшее образование) . — ISBN 978-5-222-14108-3
4. Дрозд, Андрей Николаевич. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Андрей Николаевич Дрозд. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 84 с. : ил. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79424/#1>. — ISBN 978-5-8154-0305-5.
5. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / Виктор Михайлович Дубровин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
6. Копылков, Михаил. Одна композиция / Михаил Копылков. — Санкт-Петербург : Новая Нива, 2011. — 320 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4440. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

7. Ломов, Станислав Петрович. Цветоведение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / Станислав Петрович Ломов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2015. — 144 с. : цв. ил. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96270/#1>. — ISBN 978-5-691-02103-9.
8. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебное пособие / Александр Владимирович Степанов. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 255 с. : ил.: тв. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 5-9647-0003-9
9. Ломов, Станислав Петрович. Цветоведение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / Станислав Петрович Ломов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2015. — 144 с. : цв. ил. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96270/#1>. — ISBN 978-5-691-02103-9.
10. Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600.
 Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600.
11. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576. — ISBN 978-598248-032-3.

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной

библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

телевизор, ноутбуки, DVD –плеер, мультимедийный проектор, экран, дидактический раздаточный материал.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).