

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции: ОК-1 и ОК-3, ПК-3, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<p><u>Знать:</u></p> <p>-законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1</p> <p>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства,</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

	основные выразительные средства. З(ОК-1)-2						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В (ПК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

<p>ОК-3Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ОК-3)-1 - принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования З(ОК-3)-2 	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ОК-3)-1 	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-3)-1</p> <p>- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В(ОК-3)-2</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><u>Знать</u></p> <p>- основные средства выразительности З(ПК-3)-1</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание
	<p><u>Уметь</u></p> <p>- делать сбор исходного материала для</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопро-	Успешное и систематическое при-	Творческое задание

	<p>поставленной или заданной темы; У (ПК-3)-1</p> <p>- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-3)-2</p>		ие умений	систематическое применение умений	вождающиеся отдельными ошибками применение умений	менение умений	
	<p><u>Владеть</u></p> <p>- приемами эскизирования в графике и цвете; В (ПК-3) 1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающиеся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
ПК-4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта,	<p><u>Знать</u></p> <p>- способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; 3 (ПК-4)-1</p> <p>-законы композиции;- типы композиций; 3 (ПК-4)-2</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающиеся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

<p>готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>							
	<p>Уметь - анализировать композиционное построение, схемы; У (ПК-4)-1 - применять законы композиции; У (ПК-4)-2</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p>Владеть- способами и приемами гармонизации композиции В (ПК-4)-1</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Творческое задание</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знать:

- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1
- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2
- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ОК-3)-1
- принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования З(ОК-3)-2
- основные средства выразительности З(ПК-3)-1
- способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; З (ПК-4)-1
- законы композиции;- типы композиций; З (ПК-4)-2

- уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ОК-3)-1
- используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно У(ОК-3)-2
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; У (ПК-3)-1
- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-3)-2
- анализировать композиционное построение, схемы; У (ПК-4)-1
- применять законы композиции; У (ПК-4)-2

владеть:

- всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания В(ОК-1)-1
- способами и приемами гармонизации композиции, приемами эскизирования в графике и цвете. В(ОК-1)-2
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-3)-1

- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В(ОК-3)-2
- приемами эскизирования в графике и цвете; В (ПК-3) 1
- способами и приемами гармонизации композиции В (ПК-4)-1

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта:</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.</p>
<p>Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ансамблевость,</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ансамблевость, ритмическое</p>

ритмическое построение.	композиция.	ритмически.		построение.
Владение способами и приемами гармонизации композиции Степень овладения приемами эскизирования в графике и цвете	Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и цвете	В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

3 семестр

Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции. Композиционные закономерности на примере объектов живой природы.

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции.

Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции.

4 семестр

Раздел 4. Проект тематического декоративного панно

Раздел 5. Создание тематической абстрактной композиции,

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 4 семестре в виде экзамена, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.