

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
Художественная керамика  
Окрух И.Г.

  
21 мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Декоративная скульптура**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)** 54.03.02 «Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы»

**Профиль(и) (специализация)** Художественная керамика

**Форма обучения** очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			
4	144	39	7	7 семестр Экзамен.
			105	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

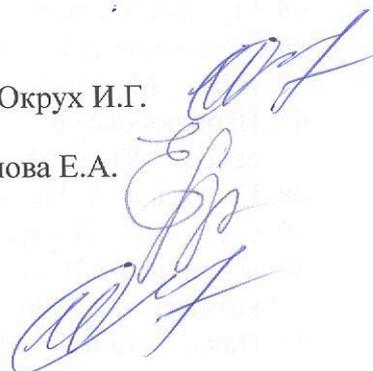
**Разработчики:**

Зав. кафедрой «Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.

Профессор кафедры «Художественная керамика» Краснова Е.А.

**Заведующий кафедрой**

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1 Цель дисциплины:

Основная цель: овладение основами декоративной скульптуры на примере современных образцов культуры. Овладение техникой стилизации в круглой скульптуре и рельефе. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

### 1.2 Задачи:

- развитие профессиональных навыков через формирование практических умений;
- Изучить теоретические основы декоративной скульптуры;
- Изучить практические методы декоративной скульптуры;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Декоративная скульптура» включена дисциплины по выбору Блока 1 и изучается в течение 7 семестра в объеме 144 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – **экзамен в конце 7 семестра обучения**. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденным на вступительном экзамене.

Дисциплина «Декоративная скульптура», входит в вариативную часть общепрофессионального цикла дисциплин (курсы по выбору студента) направления «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика».

Дисциплина «Декоративная скульптура» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс декоративной скульптуры включает практические занятия, на которых происходит овладение основами стилизации в скульптуре на примере образцов классической культуры и натуральных зарисовок. Овладение техникой лепки декоративной круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной сложности.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке керамистов соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Декоративная скульптура» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Академический рисунок», «Декоративный рисунок», «История культуры и искусства», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Пластическая анатомия», «Пропедевтика», «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1-способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа</li> <li>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения</li> </ul> <p>.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания</li> <li>-способами и приемами гармонизации композиции, приемами эскизирования в графике и цвете.</li> </ul>
ОК-3-готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</li> <li>- используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</li> <li>- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд</li> </ul>

<p>ОПК-3 способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу закономерности зрительного восприятия;</li> <li>- пластическую анатомию животных и человека;</li> <li>- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>правильно и выразительно передавать характер изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов;</li> <li>- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством лепки.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скульптурными приемами и средствами передачи объема и пространства;</li> <li>- навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры	Всего часов
	7	
<b>Аудиторные занятия:</b>	105	105
практические занятия (ПЗ)	105	105
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	39	39
Вид промежуточной аттестации ( <b>зачет с оценкой, экзамен</b> )	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	144	144
ЗЕ	4	4

**5. Содержание дисциплины**  
**5.1. Содержание разделов дисциплины**

7 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тематическая медаль (автопортрет, спорт, историческая личность) Аверс, реверс.	<i>Материал:</i> пластилин, гипс, фарфор, глина, глазури и пр. размер 12-15 см. <i>Задачи.</i> Декоративная композиция в круге (возможна трансформация формата). Переход от больших форм к деталям с работой над портретным сходством. Передача основных пропорций, движение, характер. Декоративная стилизация, использование шрифта. Декорирования поверхности с помощью глазурей, оксидов, ангобов. Обжиг	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.
Этюд фигуры человека. Обобщение, стилизация. Темы: вернисаж, очередь, вокзал и пр.	<i>Материал:</i> глина, глазури, оксиды ангобы размер 30- 50см. <i>Задачи.</i> Изучение основных конструкций фигуры в круглой скульптуре на основе пропорций и знаний анатомии. Изучение стилизации фигуры, обобщение больших соотношений масс их взаимодействия между собой. Передача основных пропорций, строение, движение, характер. Стилизация фигуры. Декорирования поверхности с помощью глазурей, оксидов, ангобов.	ОПК-3, ОК-1, ОК-3.

**5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.**

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Тематическая медаль (автопортрет, спорт, историческая личность) Аверс, реверс.	53	20	73
Этюд фигуры человека. Обобщение, стилизация Темы: вернисаж, очередь, вокзал и пр.	52	19	71

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Карслян, Степан Овсепович. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / Степан Овсепович Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет (СГАСУ), 2013. — 60 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4390](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4390). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-9585-0549-4.
2. Лантери, Эдуард. Лепка [Электронный ресурс] / Эдуард Лантери. — 1 файл в формате PDF. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
3. Окрух И. Г. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух, В. И. Окрух, Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). — 1 файл в формате PDF. — Красноярск :КГХИ, 2017. — 96 с.— Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3586](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3586).  
Окрух И. Г. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму: учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух, В. И. Окрух, Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). — Красноярск :КГХИ, 2017. — 96 с.

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Бабурина, Н. М. Скульптура малых форм : альбом / Н. М. Бабурина. — Москва : Советский художник, 1982. — [249] с.
2. Ватагин, В. А. Образ животного в искусстве / В. А. Ватагин. — Москва : Сварог и К, 2004. — 303 с. : ил.: тв. — ISBN 5-93070-050-8
3. Доронина, Людмила Николаевна. Мастера русской скульптуры 18-20 веков. Т.1. Скульптура 18-19 веков / Людмила Николаевна Доронина. — Москва : Белый город, 2008. — 440 с. : ил.: тв. — (Энциклопедия мирового искусства) . — ISBN 978-5-7793-1404-6
4. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
5. Красноярский государственный художественный институт. Творческие мастерские кафедры "Художественная керамика": посвящается 35-летию специальности "Художественная керамика" [Текст] : каталог / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с.
6. Левин, Игорь Леонидович. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / Игорь Леонидович Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.d](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.d)

**ocument&fDocumentId=4335**. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.

7. Ломанова, Татьяна Михайловна. Мир, преображенный руками мастеров. Декоративно-прикладное искусство Красноярского края [Текст] : альбом / Татьяна Михайловна Ломанова. — Красноярск : Полицор, 2015. — 320 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-91502-102-9
8. Малолетков, Валерий Александрович. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] : монография / Валерий Александрович Малолетков. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73838/#1>. — ISBN 978-5-87627-058-0.
9. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека : анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск : Попурри, 2003. — 135 с. : ил. — ISBN 985-483-005-5
10. Мельник, А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа : учебное пособие / А. А. Мельник. — Москва : МАРХИ, 1983. — 150 с.
11. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине : Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П. Рубино. — Москва : АСТ : Астрель, 2006. — 158 с. : ил.: тв. — ISBN 5-17-037570-0
12. Шмигельская, Е. В. Скульптура малых форм в Российской Федерации / Е. В. Шмигельская. — Ленинград : Художник РСФСР, 1982. — 127 с.

### **6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

телевизор, ноутбуки, DVD –плеер, мультимедийный проектор, экран, дидактический раздаточный материал.

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех

видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы, мастерскими оснащенными специальным оборудованием для учебно- производственного процесса керамистов:
  - Класс для занятий по дисциплине «Декоративная скульптура»: столы, стулья,
  - Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины,
  - Гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные
  - Гончарная мастерская: станки гончарные, столы, табуреты
  - Расписочная: столы, турнетки, вытяжной шкаф, компрессор;
  - Мастерская обжига: электрические печи, муфельные печи;
  - Методический фонд кафедр: для методического обеспечения дисциплины.
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
  - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **Лист обновлений**

**11.02.2016г.** рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**07.09.2017 г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники,

культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

**08.06.18г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

**26.04.19г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

**21.05.2020г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).