

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчики:

Зав. кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

Профессор кафедры «Художественная керамика»

Краснова Е.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные компетенции: ОК-1, ОПК-3 и ОК-3 В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК- 1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<p><u>Знать:</u></p> <p>-законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1</p> <p>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства,</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

	основные выразительные средства. З(ОК-1)-2						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В (ОК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
ОПК-3 способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в	<p><u>Знать:</u></p> <p>- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу закономерности зрительного восприятия; З</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

макетировании и моделировании	(ОПК-3)-1 - пластическую анатомию животных и человека; 3 (ОПК-3)-2 - элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению. 3 (ОПК-3)-3			е знаний	при- менение знаний		
	Уметь: -правильно и выразительно передавать характер изображения. У (ОПК-3)-1 - передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; У (ОПК-3)-2 - создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством лепки. У (ОПК-3)-3	Отсут- ствие умений	Фрагмент арное применен ие умений	В целом успешное, но не систематич еское применени е умений	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение умений	Успешное и системати- ческое при- менение умений	Творческое задание
	Владеть: -скульптурными приемами и средствами передачи объема и пространства; В (ОПК-3)-1 - навыками работы различными пластическими материалами для создания	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное применен ие навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при-	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Творческое задание

		выразительных образов. В (ОПК-3)-2				менение навыков		
ОК-3 готовностью саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	- к	<u>Знать</u> - содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ОК-3)-1	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание
		<u>Уметь</u> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ОК-3)-1 - используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание

	задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно У(ОК-3)-2						
	<p><u>Владеть</u></p> <p>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-3)-1</p> <p>- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В(ОК-3)-2</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1
- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2
- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ОК-3)-1
- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу закономерности зрительного восприятия; З (ОПК-3)-1
- пластическую анатомию животных и человека; З (ОПК-3)-2
- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.

З (ОПК-3)-3

- уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ОК-3)-1
- используя полученные знания и практические навыки в ходе обучения, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно У(ОК-3)-2
- правильно и выразительно передавать характер изображения. У (ОПК-3)-1
- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; У (ОПК-3)-2
- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством лепки. У (ОПК-3)-3

владеть:

- всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания В(ОК-1)-1
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-3)-1

- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В(ОК-3)-2
- скульптурными приемами и средствами передачи объема и пространства; В (ОПК-3)-1
- навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов. В (ОПК-3)-2

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности образа:</p> <p>Стилевое единство пластического образа .</p>	Полное отсутствие стилового единства пластического образа и отдельных деталей работы.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство.	Незначительные неточности при образном раскрытии темы работы.	Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и образного решения работы
<p>Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, работа слабо выстроена ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение работы.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

7 семестр

Раздел 1 Тематическая медаль (автопортрет, спорт, историческая личность) Аверс, реверс.

Раздел 2 Этюд фигуры человека. Обобщение, стилизация. Темы: вернисаж, очередь, вокзал, просмотр.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 7 семестре в виде экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра за выполнением домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- **Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

4.3. Структура экзамена

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.