

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: доцент кафедры «Художественная керамика»

Резинкина В.В

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины **«Декоративный рисунок»** разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине **«Декоративный рисунок» отведено 39 часов.**

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Декоративный рисунок» самостоятельная работа в мастерской, сбор аналогов в библиотеке, промежуточный просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над набросками человека и зарисовками с натуры и по памяти, а так же вариациями композиционных эскизов к учебным постановкам в мастерской .

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы, тщательно отработанного с педагогом, является вспомогательной, заключается в подборе графических материалов для того или иного решения композиции постановки, нахождение формата листа, подготовки изобразительной поверхности (тонировка и иная обработка поверхности бумаги, картона для перевода на большой формат).

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности.

Для успешного освоения курса «Декоративный рисунок» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Методический фонд, составленный из учебных работ обучающихся кафедры «Художественная керамика» по дисциплине «Декоративный рисунок» ложится в основу наглядного материала при изучении задач и целей, каждого конкретного графического задания.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры и по памяти. Выполнение композиционных эскизов и их вариаций. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование творческого образного начала постановки. Поиск цветового и тонового решения в листах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Форма самостоятельной работы .

7– й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос ,тест ,дом .задание
1.	Сложный декоративный разнофактурный тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной). Смешанная техника, тонированная бум. естественное освещение. Формат 50х70см.	Самостоятельная работа в мастерской.	10	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Декоративный натюрморт. графическая серия из 4- 5-ти листов. Творческое, авторское решение. Смешанная техника.(тонированная бум, декупаж, коллаж) Формат 30-40см.	Самостоятельная работа в мастерской.	10	Текущие, рабочие просмотры заданий.
3.	Декоративный блок портретов модели в различных графических техниках. Формат А-4 .Материал и техника по выбору.	Самостоятельная работа в мастерской.	10	Текущие, рабочие просмотры заданий.
4.	Графический Декоративный	Самостоятельная работа в мастерской.	9	Текущие, рабочие просмотры

	натюрморт.			заданий.
--	------------	--	--	----------

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1. Вопросы для самоконтроля

1. Организация пространства листа по классическому принципу.
2. На примере работ, каких художников можно продемонстрировать классический принцип организации пространства листа?
3. Основные закономерности линейной и световоздушной перспективы.
4. Значение тональных контрастов в построении пространства листа.
5. Модернистский принцип построения пространства листа.
6. На примере работ, каких художников можно продемонстрировать модернистский принцип организации пространства листа?
7. Динамика в композиции.
8. Ритм в композиции.
9. Постмодернистский принцип организации пространства листа.
10. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
11. Материалы, оборудование и инструменты для работы красками.
12. Последовательность выполнения учебного задания.
13. Задачи форм эскиза и эскиза в графике.
14. Композиционные приемы и средства.
15. Особенности организации графической серии.
16. Тоновые и цветовые отношения в графике.
17. Методическая последовательность работы над графическим листом.
18. Виды и жанры графики.
19. Особенности работы мягким материалом.
20. Особенности работы акварельными красками.
21. Особенности работы гуашью и темперой.