

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.


21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративный рисунок

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	
4	144	39	105	7 сем- Экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Доцент кафедры «Художественная керамика» Резинкина В.В.



Заведующий кафедрой

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в графических листах. Подготовка художника -керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

1.2 Задачи:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приёмы, средства академического, конструктивного и декоративного решения рисунка

- Изучить теоретические основы академического рисунка;
- Изучить практические методы академического рисунка;
- Изучить теоретические основы конструктивного рисунка;
- Изучить практические методы конструктивного рисунка;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Декоративный рисунок» включена в вариативную часть Блока 1, дисциплина по выбору и изучается в течение 7 семестра в объеме 144 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине –экзамен в конце 7 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

Дисциплина «Декоративный рисунок» является одной из базовых в цикле общепрофессиональных дисциплин направления «Керамика». Дисциплина «Декоративный рисунок» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных проблем проектирования. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Курс «Декоративного рисунка» включает: практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности декоративного построения листа. Световоздушная и линейная перспективы изображения. Методики работы над художественным произведением, с применением различных графических техник, а так же знакомство с такими понятиями, как авторские техники. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров. В подготовке художника-керамиста соблюдается

принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Декоративный рисунок» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Цветоведение», «Скульптура», «История культуры и искусства», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Пропедевтика», «Проектирование», «Живопись» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные и общепрофессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
<p>ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала

<p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><u>Знать:</u> - основные средства выразительности</p> <p><u>Уметь:</u> - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть:</u> - приемами эскизирования в графике и цвете;</p>
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры	Всего часов
	7	
Аудиторные занятия:	105	105
практические занятия (ПЗ)	105	105
Самостоятельная работа (всего):	39	39
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	
Общая трудоемкость, час	144	144
ЗЕ	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

7 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Сложный декоративный разнофактурный	Темы: – Изучение графической структуры построения сложного натюрморта с применением разнообразных фактур.	ОК-1, ОПК-1 ПК-1

<p>тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной). Смешанная техника, тонированная бум. естественное освещение. Формат 50x70см.</p>	<p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наброски, зарисовки с натуры с использованием различных видов форматов и точек зрения. - наброски с натуры с элементами упрощения, и стилизации, обобщения формы. <p>Задача. Собрать материал: выразительные по композиционному и образному решению, используя знания умения и навыки, приобретенные в предыдущих семестрах.</p> <p>Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал формат до 50x70см.</p>	
<p>Декоративный натюрморт. графическая серия из 4- 5-ти листов. Творческое, авторское решение. Смешанная техника. (тонированная бум, декупаж, коллаж) Формат 30-40см.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализ сбора натурального материала, выбор общей темы графической серии – Использование изученных композиционных понятий и графических средств - для пластического осмысления декоративного натюрморта. – Формирование графической серии, – Определение единого графического формата с учетом выбранного материала и масштабности серии, – Методика работы над графической серией. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Организовать графические листы серии с учетом пропорциональных отношений эскизов б) Проработать детали изображаемых предметов и объектов не нарушая найденного пластического решения в эскизах, в) Обобщить графические листы, сохраняя общую тональность серии г) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями. <p>Задача. Графическими средствами найти выразительные пластические решения для формирования графической серии, используя <i>ограниченную цветовую палитру.</i></p> <p>Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, формат листа до А4.</p>	<p>ОК-1, ОПК-1 ПК-1</p>
<p>Декоративный блок портретов модели в различных графических техниках. Формат А-4</p>	<p>Темы: Изучение рисования живой модели (портрет).</p> <p>Задача.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Применить выразительные графические средства для использования в пластическом 	<p>ОК-1, ОПК-1 ПК-1</p>

.Материал и техника по выбору.	<p>решении, использовать тональность как образное начало для формирования графического листа, используя ограниченную цветовую палитру.</p> <p>2)Проработать детали изображаемого портрета не нарушая найденного пластического решения в эскизах.</p> <p>3) Выполнить эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями.</p>	
Графический Декоративный натюрморт.	<p>Задача:</p> <p>1) Скомпоновать натюрморт, с учетом формата и композиционного и образного решения.</p> <p>2)Выполнить графический натюрморт, используя знания, умения и навыки, приобретенные в упражнениях предыдущих семестров.</p>	ОК-1, ОПК-1 ПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Натюрморт из разномасштабных предметов с искусственным освещением. Линейно-конструктивный.	25	10	35
Тоновой натюрморт из 3-4 разных по форме и размеру предметов быта: простых, лаконичных на светлом фоне, в неглубоком пространстве с боковым естественным освещением.	26	10	37
Графический натюрморт. Переработка полученного натюрморта. Задание №2 перевести в	27	10	35
Графический натюрморт на силуэт (контражур).	27	9	37

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для вузов. – М. : ВЛАДОС, 2008.
Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие.-М.: ВЛАДОС, 2005.
Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2.
3. Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок : учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223. — Дата размещения: 11.09.2019. - Текст электронный.
Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок : учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 80 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие для вузов. – М. : ВЛАДОС, 2012.
Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с. : 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1>. — ISBN 978-5-691-01873-2.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>. — ISBN 978-5-691-01966-1.
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с.
4. Дагдидян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция [Текст] / Калуст Тигранович Дагдидян. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 313 с. : ил. — (Высшее образование) . — ISBN 978-5-222-14108-3
5. Дрозд, Андрей Николаевич. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Андрей Николаевич Дрозд. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 84 с. : ил. —

Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79424/#1>. — ISBN 978-5-8154-0305-5.

6. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
7. Макарова, Маргарита Николаевна. Натюрморт и перспектива [Текст] : учебное пособие для художественных вузов: допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство" / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2016. — 239с. : ил.: тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1860-0
8. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с.
9. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
10. Стерхов, Константин Вячеславович. Полный курс акварели. Портрет [Электронный ресурс] : учебное пособие / Константин Вячеславович Стерхов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 32 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50697/#3>. — ISBN 978-5-8114-1667-7. — ISBN 978-5-91938-139-6.

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

телевизор, ноутбуки, DVD –плеер, мультимедийный проектор, экран, дидактический раздаточный материал.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).