

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

## **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.,

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Цветоведение и колористика» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Цветоведение и колористика» отведено 42 часа.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА» являются домашние задания, доклады на семинарах, проведение викторины. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Для успешного освоения курса «Цветоведение и колористика» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в

конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### 3. Формы самостоятельной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Вид самостоятельной работы   | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание |
|-------|---|--|--------------------------------------|---|
| 1.    | Колористическое исследование традиционных национальных культур. Создание знаковой орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.   | Работа в библиотеке<br>Самостоятельная работа в мастерской<br>Работа над графической подачей | 3<br>3<br>5                          | Опрос, рабочий просмотр                               |
| 2     | На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы.<br><br>1. Два варианта цветового контраста: контраст дополнительного цвета, симультанный | Работа в библиотеке<br>Самостоятельная работа в мастерской<br>Работа над графической подачей | 3<br>4<br>5                          | Опрос, рабочий просмотр,                              |

|          |   |  |             |                         |
|----------|---|--|-------------|-------------------------|
|          | контраст.<br>2. Два варианта цветового нюанса:<br>холодный нюанс, теплый нюанс.   |  |             |                         |
| <b>3</b> | Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.  | Работа в библиотеке<br>Самостоятельная работа в мастерской<br>Работа над графической подачей | 2<br>2<br>3 | Опрос, рабочий просмотр |
| <b>4</b> | На основании проектного задания проводится ряд упражнений направленных на изменение психологических характеристик объекта.<br>1. Негативное состояние.<br>2. Позитивное состояние.<br>3. Нейтральное состояние. | Работа в библиотеке<br>Самостоятельная работа в мастерской<br>Работа над графической подачей | 2<br>2<br>4 | Опрос, рабочий просмотр |
| <b>5</b> | Перевод полученных в предыдущем задании композиций в керамический материал (глазурь, эмаль)   | Самостоятельная работа в мастерской  | 4           | Опрос, рабочий просмотр |

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

##### **4.1. Вопросы для самоконтроля.**

1. Форма, как одно из основных изобразительных средств выражения художественного образа.
2. Пропорции формы и пропорциональные отношения частей с целым.
3. Что такое фактура и каковы ее физические характеристики?
4. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
5. Трансформация в декоративно-прикладном искусстве.
6. Роль контраста в прочтении формы.
7. Равновесие в композиции и соотношение форм.
8. Виды равновесия в композиции.
9. Виды членение плоскости на части с целью достижения равновесия.
10. Варианты ритмической организации элементов в композиции.
11. Доминанта – композиционный центр.
12. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
13. Какова роль цвета в изображении пространства?
14. Приемы, усиливающие впечатление декоративности.
15. Фронтальная композиция.
16. Объемная композиция.
17. Глубинно-пространственная композиция.
18. Ритм в декоративной композиции.