

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:  
профессор

Окрух И.Г.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><b>Знать:</b></p> <p>– содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-3)-1</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-3)-1</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-8)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
<p><b>ПК-4</b> способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или</p>	<p><b><u>Знать</u></b></p> <p>- средства гармонизации художественной формы З(ПК-4)-1</p> <p>-основы технологических знаний и технического проектирования; З(ПК-4)-2</p> <p>-основные виды и понятия</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

<p>подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>композиции 3(ПК-4)-3</p>				<p>менение знаний</p>		
	<p><b><u>Уметь</u></b> -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; У(ПК-4)-1 -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-4)-2;</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><b><u>Владеть</u></b> -навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; В(ПК-4)-1</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдель-</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Творческое задание</p>

	-навыком управления процессом проектирования. В(ПК-4)-2			применение навыков	ными ошибками применение навыков		
--	---	--	--	--------------------	----------------------------------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### знать:

- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-3)-1
- средства гармонизации художественной формы З(ПК-4)-1
- основы технологических знаний и технического проектирования; З(ПК-4)-2
- основные виды и понятия композиции З(ПК-4)-3

### Уметь:

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-3)-1
- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; У(ПК-4)-1
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-4)-2;

### владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ПК-3)-1
- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; В(ПК-4)-1
- навыком управления процессом проектирования. В(ПК-4)-2

## Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественно</b>	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.

<b>й</b> <b>выразительнос</b> <b>ти.</b> Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей		частей и целого проекта, недостаточно е раскрытие темы		
<b>Целостность</b> <b>частей и</b> <b>целого:</b>  Применение законов композиционног о построения на практике. Композиционно е единство, ритмическое построение.	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционно го построения проекта, нарушено композиционно е единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композицион ного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
<b>Владение</b> <b>способами и</b> <b>приемами</b> <b>гармонизации</b> <b>композиции</b>  Степень овладения приемами эскизирования в графики в цвете	Многочисленн ые грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировани и в графике и цвете	В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графики и цвете, гармоничная композиция.

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

3 семестр

Раздел 1. Колористическое исследование традиционных национальных культур. \*

Создание знаковой орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.

Раздел 2. На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы.

## 4 семестр

Раздел 3. Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.

Раздел 4. На основе проектного задания проводится ряд упражнений направленных на изменение психологических характеристик объекта.

1. Негативное состояние.
2. Позитивное состояние.
3. Нейтральное состояние.

Раздел 5. Перевод полученных в предыдущем задании композиций в керамический материал (глазурь, эмаль)

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль экзамен в конце 4 семестра.

**Текущий контроль** осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце 3 семестра в форме зачета (просмотр).

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра (просмотр)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### 4. 3. Структура экзамена

**экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.