

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И СИМВОЛИКА ЦВЕТА

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух В.И

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И СИМВОЛИКА ЦВЕТА» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Цветоведение и символика цвета» отведено 42 часа.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Цветоведение и символика цвета» являются домашние задания, анализ выполненных работ, исправление ошибок под руководством преподавателя.

. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, текущему или промежуточному просмотру.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося.

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Для успешного освоения курса «Цветоведение и символика цвета» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в

конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
1.	Колористическое исследование традиционных национальных культур. Создание знаковой орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	3 3 5	Опрос, рабочий просмотр
2	На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы. 1. Два варианта цветового контраста: контраст дополнительного цвета, симультанный	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	3 4 5	Опрос, рабочий просмотр,

	контраст. 2. Два варианта цветового нюанса: холодный нюанс, теплый нюанс.			
3	Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	2 2 3	Опрос, рабочий просмотр
4	На основании проектного задания проводится ряд упражнений направленных на изменение психологических характеристик объекта. 1. Негативное состояние. 2. Позитивное состояние. 3. Нейтральное состояние.	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	2 2 4	Опрос, рабочий просмотр
5	Перевод полученных в предыдущем задании композиций в керамический материал (глазурь, эмаль)	Самостоятельная работа в мастерской	4	Опрос, рабочий просмотр

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля.

1. Перечислить цели и задачи цветоведения и его связь с другими видами искусств (живопись, ДПИ, дизайн).
2. Объяснить с опорой на ретроспективу, какие цветовые системы использовались и используются в различные исторические периоды.
3. Раскрыть понятия хроматический и ахроматический мир и рассказать о теплохолодности цветов.
4. Раскрыть особенности цветовосприятия с помощью физики цвета. Объяснить основной закон дополнительных цветов и спектральные цвета с опорой на теорию Ньютона.
5. Описать цветовой круг системы Гете (основные цвета, дополнительные цвета, взаимодополняющие пары, различные способы его членения).
6. Представить первую цветовую модель в пространстве, цветовой шар Рунге (соединение мира хроматики и ахроматики).
7. В чем заключается конструктивность науки о цвете, гармония и дисгармония цвета.
8. Перечислить цветовые нюансы и контрасты, семь цветовых контрастов.
9. Дать понятие цветовой символики, особенности колорита различных культур.
10. Динамические качества цвета, пространство и цвет, эмоциональный колорит, взаимосвязь эмоций и физиологического воздействия