

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.
21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и символика цвета

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

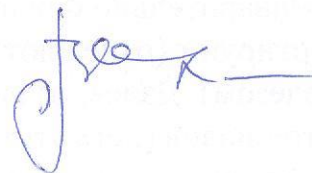
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	
4	144	42	45	57	4 сем- Экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух В.И.



Заведующий кафедрой:

«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.



1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины: сформулирована в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования *ФГОС ВО3+* подготовки художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 54.03.02 квалификация- бакалавр.

Основной целью изучения дисциплины «Цветоведение и символика цвета» является качественная подготовка студентов второго года обучения к самостоятельной учебной и художественно творческой работе в области декоративно-прикладного искусства. Развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле в декоративно-прикладном искусстве. Использование умений и навыков в практической работе.

Овладение знаниями в области цветоведения обеспечивает развитие творческого потенциала студентов, гибкости, широты мышления, способствует формированию умений применения цвета в живописи и проектных композиционных разработках.

1.2 Задачи:

- изучение основных законов цветоведения.
- развитие профессиональных навыков через формирование практических умений;
- ориентация в основных вопросах теории цвета;
- использование закономерностей цветовой гармонии, эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- знакомство с психологией восприятия цвета;
- развитие творческих способностей студентов;
- получение знаний о взаимосвязи формы и цвета.
- изучение свойств керамических красителей, пигментов.

1.3 Применение ЭО и Дот

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Цветоведение и символика цвета» включена в дисциплины по выбору Блока 1 и изучается в течение 3,4 семестра в объеме 144 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: -законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его

	<p>многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
<p>ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства гармонизации художественной формы-основы технологических знаний и технического проектирования; 3(ПК-3)-2 -основные виды и понятия композиции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; -навыком управления процессом проектирования.
<p>ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать.</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя; - основные вопросы теории цвета <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов; - вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы цветовой гармонизации среды; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -практическими навыками различных видов изобразительного искусства; -комплексом теоретических знаний по данной дисциплине;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия:	45	57	102
практические занятия (ПЗ)	45	57	102
Самостоятельная работа:	27	15	42
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Колористическое исследование традиционных национальных культур. * Создание знаковой орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.	<p>1 Сбор аналогов: народные костюмы, предметы быта, утварь, орнаментальные композиции. Колористическое исследование традиционных национальных культур.</p> <p>2 Создание ассоциативного ряда орнаментально – цветowych композиций на тему выбранной национальной культуры или народности.</p> <p>3 Составление цветовой карты Понятие цветовой символики, особенности колорита различных культур.</p> <p>4 Создание образной орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p> <p>Объем задания на просмотр: графические и цветowe зарисовки, клаузуры, цветова я карта, знакова я орнаментально- цветова я композиция.</p>	ПК-3, ОК-1, ПК-1
На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений	<p>1. Два варианта цветового контраста: контраст дополнительного цвета, симультанный контраст.</p> <p>2. Два варианта цветового нюанса: холодный нюанс, теплый нюанс.</p> <p>3. Поискowe варианты фор эскизов.</p> <p>4. Исполнение задания на планшете.</p>	ПК-3, ОК-1, ПК-1

<p>направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы.</p>	<p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p> <p>Объем задания на просмотр: 2 планшета 50x70.</p>	
<p>Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.</p>	<p>1. Сбор исходных данных. Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. 3 Выявление Классического и Характерного в изображении цитат ДПИ.</p> <p>2 Создание ассоциативного ряда орнаментально – цветowych композиций на тему выбранного традиционного керамического промысла. 4.</p> <p>3 Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.</p> <p>4 Перевод композиции в крупный масштаб с уточнением или обогащением деталей.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p> <p>Объем задания на просмотр: планшет 50x70.</p>	<p>ПК-3, ОК-1, ПК-1</p>
<p>На основе проектного задания проводится ряд упражнений направленных на изменение психологических характеристик объекта.</p> <p>1. Негативное состояние.</p> <p>2. Позитивное состояние.</p> <p>3. Нейтральное состояние.</p>	<p>1. Сбор исходных данных на основе проектного задания.</p> <p>2. Подробный анализ динамических качеств цвета, эмоционального колорита, взаимосвязи эмоций и физиологического воздействия цветов.</p> <p>3. Исполнение полученной композиции на планшете, в заданном масштабе.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.</p> <p>Объем задания на просмотр: планшет 50x70</p>	<p>ПК-3, ОК-1, ПК-1</p>
<p>Перевод полученных в предыдущем задании композиций в</p>	<p>1. Нарботка пробников в глазури, эмали.</p> <p>2. Исследование особенностей керамических красителей, изменение цвета под воздействием высоких температур.</p> <p>2. Нанесение , полученного изображения на</p>	<p>ПК-3, ОК-1, ПК-1</p>

керамический материал (глазурь, эмаль)	подготовленную керамическую поверхность. Материалы: глина, глазурь, эмаль. Объем задания на просмотр: планшет 50x70 Пробники в материале 4x4, 2 плакетки 20x20.	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Колористическое исследование традиционных национальных культур. Создание знаковой орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.	20	10	30
На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы. 1. Два варианта цветового контраста: контраст дополнительного цвета, симультанный контраст. 2. Два варианта цветового нюанса: холодный нюанс, теплый нюанс.	25	17	42

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.	19	5	24
На основе проектного задания проводится ряд упражнений направленных на изменение психологических характеристик	19	5	24

объекта. 1. Негативное состояние. 2. Позитивное состояние. 3. Нейтральное состояние.			
Перевод полученных в предыдущем задании композиций в керамический материал (глазурь, эмаль)	19	5	24

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ломов, Станислав Петрович. Цветоведение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / Станислав Петрович Ломов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2015. — 144 с. : цв. ил. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96270/#1>. — ISBN 978-5-691-02103-9.
2. Миронова, Ленина Николаевна. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для студентов специальностей 2229 "Интерьер и оборудование", 2230" Промышленное искусство", 2231" Монументально-декоративное искусство" / Ленина Николаевна Миронова. — Минск : Высшая школа, 1984. — 286 с. : ил.: тв. : 2,20 руб.
Миронова, Л.Н. Цветоведение : учеб.пособие / Л.Н.Миронова. - Минск :Высш.шк., 1984.
3. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

6.2 Дополнительная литература:

1. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — Москва : Издатель Д. Аронов, 2004. — 95 с. : ил.: тв. — ISBN 5-94056-008-3
2. Казарина, Татьяна Юрьевна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Татьяна Юрьевна Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 36 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.

3. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия, 2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.
4. Пахомова, А. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум : учебно-методическое пособие / А. В. Пахомова. — Москва : В. Шевчук, 2011. — 229 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-94232-088-1
5. Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / Мариэтта Олеговна Сурина. — Москва; Ростов-на-Дону : MapT, 2003. — 285 с. : ил.: мяг. — (Школа дизайна)
6. Туканов, А. В. 10 упражнений построения цветовых структур [Текст] : учебное пособие / А. В. Туканов. — Екатеринбург : TATLIN, 2014. — 88 с.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, телевизор, ноутбук, дидактический раздаточный материал.

Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).