

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И СИМВОЛИКА ЦВЕТА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции: ОК-1, ПК-3, ПК-1. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1 - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные 	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

	средства. З(ОК-1)-2						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В (ОК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный	<p><u>Знать</u></p> <p>- средства гармонизации художественной формы З(ПК-3)-1</p> <p>-основы технологических</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	знаний и технического проектирования; 3(ПК-3)-2 -основные виды и понятия композиции 3(ПК-3)-3			применение знаний	ными ошибками при применении знаний		
	Уметь -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; У(ПК-3)-1 -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-3)-2;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	Владеть -навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; В(ПК-3)-1 -навыком управления процессом проектирования. В(ПК-3)-2	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
ПК-1 способностью владеть	Знать. - закономерности цветовой	Отсутствие	Фрагментарное	В целом успешное,	В целом успешное,	Успешное и системати-	Творческое задание

<p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя; 3 (ПК-1)-1</p> <p>- основные вопросы теории цвета 3 (ПК-1)-2</p>	знаний	применение знаний	но не систематическое применение знаний	но сопровождающиеся отдельными ошибками применение знаний	ческое применение знаний	
	<p><u>Уметь</u></p> <p>Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов; У (ПК-1)-1</p> <p>- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы цветовой гармонизации среды; У (ПК-1)-2</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающиеся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	<p><u>Владеть</u></p> <p>-практическими</p>	Отсутствие	Фрагментарное	В целом успешное,	В целом успешное,	Успешное и системати-	Творческое задание

	<p>навыками различных видов изобразительного искусства; В (ПК-1)-1</p> <p>комплексом теоретических знаний по данной дисциплине; В (ПК-1)-2</p>	навыков	применение навыков	но не систематическое применение навыков	но сопровождающиеся отдельными ошибками при применении навыков	ческое применение навыков	
--	--	---------	--------------------	--	--	---------------------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1
- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2
- средства гармонизации художественной формы З(ПК-3)-1
- основы технологических знаний и технического проектирования; З(ПК-3)-2
- основные виды и понятия композиции З(ПК-3)-3
- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя; З(ПК-1)-1
- основные вопросы теории цвета З (ПК-1)-2

Уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1
- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; У(ПК-3)-1
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-3)-2;
- Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов; У (ПК-1)-1

- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы цветовой гармонизации среды; У (ПК-1)-2

владеть:

- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В (ОК-1)-1
- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; В(ПК-3)-1
- навыком управления процессом проектирования. В(ПК-3)-2
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства; В (ПК-1)-1
- комплексом теоретических знаний по данной дисциплине; В (ПК-1)-2

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности.</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей</p>	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.
<p>Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
<p>Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения</p>	Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании	В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете,

приемами эскизирования в графики в цвете	цвете	и в графике и цвете	гармонизации композиции	гармоничная композиция.
--	-------	------------------------	----------------------------	----------------------------

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

3 семестр

Раздел 1. Колористическое исследование традиционных национальных культур. *

Создание знаковой орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.

Раздел 2. На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы.

4 семестр

Раздел 3. Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.

Раздел 4. На основе проектного задания проводится ряд упражнений направленных на изменение психологических характеристик объекта.

1. Негативное состояние.
2. Позитивное состояние.
3. Нейтральное состояние.

Раздел 5. Перевод полученных в предыдущем задании композиций в керамический материал (глазурь, эмаль)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль экзамен в конце 4 семестра.

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Промежуточный контроль осуществляется в течение 3 семестра в форме зачета (просмотр).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (просмотра) в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

