

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

## **АРХЕОЛОГИЯ СИБИРИ**

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриат)

Художественная керамика

### **Разработчики:**

профессор д.и.н. кафедры  
«Гуманитарных и социальных дисциплин»

Дроздов Н.И.

Заведующий кафедрой  
«Художественная керамика» профессор

Окрух И.Г.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Археология Сибири» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к бакалавру является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Археология Сибири» отведено 34 часа.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Археология Сибири» являются контроль за домашними заданиями, опросы, промежуточные просмотры. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу и промежуточному просмотру.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговым проектом (разработка эскиза и воплощение его в материале). Теоретическое изучение материала предполагает чтение учебников, специализированных книг, монографий, использование электронных обучающих ресурсов.

Для успешного освоения курса «Археология Сибири» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

В начале семестра перед обучающимися ставится задача подобрать интересный архаичный миф или сказку, вычленить в нем наиболее яркий образ, продумать методы и способы его пластического выражения с использованием канона «золотого сечения» на основе стилеобразующих принципов одной из сибирских археологических культур. Сначала выполняется эскиз модульной формы будущего героя на листе А-4 в фас и профиль с максимальным использованием пропорциональных соотношений. Своевременное выполнение задания контролируется преподавателем. Позднее на эскиз

наносится дополнительная информация в виде орнаментальной знаковой записи. Это наиболее сложная часть работы над проектом. Успешное завершение эскиза предоставляет возможность приступить к завершающему этапу проектного задания – воплощение мифического образа в глиняном материале.

Итоговый зачет по дисциплине выставляется после демонстрации студентом готового изделия и его археологической интерпретации.

### 3.Формы самостоятельной работы

6-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Археология как наука. Каменный век Сибири.	Работа в библиотеке.	3	Опрос, рабочий просмотр
		Самостоятельная работа в мастерской.	3	
		Поиск образов. Работа над эскизом проекта.	4	
2	Техника и технология археологической керамики.	Работа в библиотеке.	1	Опрос ,рабочий просмотр,
		Самостоятельная работа в мастерской.	1	
		Поиск оптимального технологического и декоративного решения проекта.	2	
3	Палеометаллические культуры Сибири.	Работа в библиотеке.	6	Опрос, рабочий просмотр
		Самостоятельная работа в мастерской.	6	
		Воплощение проекта в глиняном материале.	8	

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

#### **4.1. Вопросы для самоконтроля**

1. Как появилось слово «Сибирь»?
2. С какими типами источников имеют дело археологи?
3. Какие методы используют археологи для изучения керамики?
4. Что такое «археологическая культура»?
5. Какие критерии положены в основу археологической периодизации истории Сибири?
6. Какие методы используют археологи для абсолютного и относительного датирования поселений и могильников?
7. Когда в Сибири появился первый человек?
8. Какие очаги культурогенеза фиксирует современная археология?
9. Какие артефакты были найдены на стоянке Дириг-Юрях?
10. Как соотносятся между собой диригская и олдувайская культуры?
11. Какие проблемы антропогенеза остаются нерешенными в современной археологической науке?
12. Когда по археологическим данным произошло первое общественное разделение труда?
13. Какая из теорий происхождения искусства доминирует в современной археологии?
14. Какие этапы выделяются в истории первобытного искусства?
15. Какие виды памятников искусства позднего палеолита известны в Сибири?
16. На каких палеолитических стоянках Сибири встречены предметы искусства?
17. Какое место занимала мифология в структуре первобытного мышления?
18. Какие архаичные верования сибиряков были связаны тотемизмом?
19. Какие архаичные представления были характерны для анимизма?
20. Как и когда в Сибири стали проявляться черты фетишизма?
21. Какие памятники искусства были связаны с обрядами первобытной магии?
22. Какие естественнонаучные знания использовал первобытный художник?

#### **4.2 Вопросы для зачета:**

1. Что в Сибири свидетельствовало о наступлении «неолитической революции»?
2. Какие техники и технологии применяли неолитические гончары?

3. Какие черты были свойственны наскальному и декоративно-прикладному искусству неолита?
4. Какие черты были свойственны афанасьевской культуре и искусству?
5. Какие черты были свойственны окуневской культуре и искусству?
6. Какова знаково-символическая система окуневских изваяний?
7. Какие черты были свойственны андроновской культурной общности?
8. Когда в Сибири начала складываться протогородская культура?
9. Какие черты были свойственны карасукской культуре и искусству?
10. С какой эпохой связано зарождение и развитие ремесел?
11. В чем выражалось скифо-сибирское культурное единство?
12. Каковы особенности скифо-сибирского звериного стиля?
13. Как возникла империя сюнну и какова ее роль в истории Сибири?
14. Какие характерные черты были свойственны кулайской культурной общности?
15. Какие обстоятельства способствовали великому переселению народов?
16. С какого момента начался процесс тюркизации Сибири?
17. Какой сибирский народ первым применил гончарный круг?
18. Какие черты были свойственны таштыкской культуре и искусству?
19. Какие инновационные модели культуры и искусства были созданы в Уйгурском каганате?
20. Какие этапы выделяются в истории Древнехакасского государства?
21. Как делались кыргызские вазы?
22. Какой вид письменности использовали древние кыргызы?
23. Какие черты были свойственны ДПИ древних кыргызов?
24. Какие инновации в искусстве появились в период бытования релкинской культуры?
25. Какие черты культуры и искусства были свойственны самодийским народам в XIII-XVIII вв.?
26. Какие черты культуры и искусства были свойственны тюркским народам в XIII-XVIII вв.?
27. Какие черты культуры и искусства были свойственны кетоязычным народам в XIII-XVIII вв.?
28. Какие черты культуры и искусства были свойственны тунгусо-манчжурским народам в XIII-XVIII вв.?