

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Р.


21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Археология Сибири

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) Лекции | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 6 | |
| 2 | 72 | 34 | 38 | 6 семестр - Зачет. |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчики:

профессор д.и.н. кафедры
«Гуманитарных и социальных дисциплин» Дроздов Н.И.

Заведующий кафедрой
«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.

Заведующий кафедрой
«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины: решение важнейших проблем происхождения и развития искусства. Для бесписьменного доклассового и раннеклассового общества археологические сведения являются основным, нередко даже единственным источниками. В процессе археологических раскопок ученые извлекают из культурного слоя поселений и могильников самые разнообразные артефакты – орудия труда, оружие, украшения, бытовую утварь, культовые предметы, скульптуру, изготовленные из камня и металла, рога и кости, дерева и бересты. Самым массовым археологическим материалом многих культур послеледникового времени является глиняная посуда.

Дисциплина «Археология Сибири» изучает материальную и духовную культуру далекого прошлого Сибирского региона по вещественным источникам и наскальным рисункам. В ней используется традиционная в отечественной истории археологическая периодизация.

1.2 Задачи

Развивать когнитивные способности, понимание законов и механизмов древней культуры и искусства Сибири, фундаментальных концептов историко-культурного и археолого-этнологического знания;

формировать методологические способности в управлении разными видами проектной и конструкторской деятельности: ставить цели и задачи, планировать этапы, принимать решения и разрешать проблемы;

развивать исследовательские способности в изучении компонентов систем древних произведений, знание методологии сравнительного и системного анализа изобразительных текстов;

развивать эмотивные способности, понимание образного видения, восприятия и мышления предков, многообразия форм и способов непосредственного выражения чувств и эмоций;

использовать волюнтативные способности, умение выбирать яркие и эффективные выразительные средства, способные оказывать наиболее сильное психо-эмоциональное воздействие;

формировать инструментальные способности в нахождении и анализе информации из различных источников, применении междисциплинарных подходов;

применять коммуникативные способности письменного и устного общения по проблемам развития древнего искусства Сибири;

использовать социально-личностные способности работать в команде, выстраивать межличностные отношения в группе и принимать социальные и этические обязательства;

применять коммуникативные и системные способности для работы в межкультурной среде, восприятия межкультурных различий, понимания культуры и обычаев других народов;

развивать креативные способности в порождении новых идей на основе полученных теоретических знаний и творческом применении их для решения современных теоретических и практических задач;

формировать системные способности, чтобы учиться и работать самостоятельно, стремиться к лидерству и достижению индивидуального успеха, проявлению инициативности и творческого духа.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Успешное освоение дисциплины «Археология Сибири» базируется на следующих курсах учебного плана:

- История: происхождение человека и его расселение по территории России; периодизация древнейшей истории человечества, первобытная культура и искусство.
- История искусств: происхождение искусства, древнейшие памятники культуры и искусства, образный и символический строй первобытного творчества, искусство и мифотворчество.
- История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: типологии ДПИ, техники и технологии работы с камнем, деревом, костью, рогом, стеклом и глиной, способы декоративного оформления готовых изделий.
- История художественной керамики: зарождение искусства керамики, древнейшие произведения искусства из глины – полнообъемная скульптура, барельефы, скульптура малых форм, наскальная живопись охрой, образы и стилевые особенности архаичных глиняных изделий, изобретение глиняной посуды, ее разновидности и символика, способы формообразования и декорирования.
- История орнамента: виды и функции орнаментов, орнаментальные связи, ритмическая организация элементов, законы построения орнаментальных сюжетов, раппортные композиции, символика орнаментов.
- История материальной культуры: происхождение и эволюция форм жилищ, мебели, костюма, предметов быта, оружия и украшений Сибири (с древнейших времен до ХУІІІ в.).
- Краеведение: история культуры Красноярского края, коренные народы Сибири, этапы освоения Сибири русскими, межкультурный диалог русских переселенцев с сибиряками.
- Академическая скульптура и пластическое моделирование: понятия «гармония» и «пропорциональность», каноны пропорций в истории искусства, канон «золотого сечения», масштабность.
- Технология: выбор глиняного сырья и его первичная обработка, разработка рецептур формовочных масс, техника и технология формообразования, условия сушки и обжига готовых изделий.
- Основы композиции: устойчивые и динамичные, открытые и закрытые композиции, приемы и принципы композиционного построения произведения, композиционные средства.

Дисциплина «Археология Сибири» обобщает и интегрирует знания указанных курсов, формирует у студентов необходимые компетенции для усвоения дисциплин других компонентов учебного плана:

- Философия: научная картина мира; человек, общество и культура; научное и вненаучное знание, критерии научности, структура научного познания, его методы и формы, онтология культуры и искусства, религиозное и мифологическое сознание.
- Психология и педагогика: особенности протекания познавательных процессов – мышления, памяти, восприятия и воображения, развитие способностей и талантов; психология творчества: сублимация психической энергии, анализ архетипов мышления, ощущения, чувства и эмоции.

Дисциплина «Археология Сибири» включена в дисциплины по выбору Блока 1 и изучается в течение 6 семестра в объеме 72 часа лекционных/практических/индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачета в конце 6 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ОК-1-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - всей палитрой технологических средств и приемов для достижения художественной выразительности каждого конкретного проектного задания |
| ОК-3-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала - принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала - способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд |

| | |
|---|---|
| <p>ОК-4- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> | <p><u>Знать:</u> -терминологию по истории материальной культуры, технологию изготовления, художественные приемы в создании костюма, семантико-символические основы костюма разных эпох; разнообразие приемов орнаментации костюма в разных регионах, у разных народов, стилеобразующие элементы костюма разных эпох;</p> <p><u>Уметь:</u> -использовать полученные знания для первичного художественного анализа памятников материальной культуры; различать понятия «стиль» и «мода»; определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании орнаментальных композиций; апеллировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории материальной культуры;</p> <p><u>Владеть:</u> - способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд -пониманием огромной роли материальной культуры как выразителя художественного стиля; способностью к обобщению, глубине осмысления.</p> |
| <p>ОК-7- способность к самоорганизации и самообразованию</p> | <p><u>Знать:</u> - основные понятия и категории археологической науки; основные классификации сибирских культур, их базовые материальные ценности и достижения, роль и место Сибирского региона в пространстве России и Евразии; -многообразие форм и способов художественной деятельности человека в истории Сибири, локальные и национальные художественные стили, бытовавшие на территории Сибири в прошлом и их ключевые принципы;</p> <p><u>Уметь:</u> - использовать достижения археологии при решении современных проектных профессиональных задач; - получать и обрабатывать информацию из различных источников, интерпретировать, структурировать и оформлять, анализировать и оценивать информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа.</p> <p><u>Владеть</u> - способностью порождать новые идеи в работе над творческими проектами, используя наиболее яркие и выразительные образы искусства прошлого; - способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, работать в разных социокультурных средах</p> |

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, или 72 часа, из них 38 аудиторных, 34 самостоятельная работа.

| Виды учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|-----------|--|-------------|
| | 6 | | |
| Лекционные занятия | 38 | | 38 |
| Самостоятельная работа (всего): | 34 | | 34 |
| Виды промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | зачет | | |
| Общая трудоемкость, час | 72 | | 72 |
| ЗЕ | 2 | | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

бсеместр

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---|--|---------------------------------|
| Археология как наука. Каменный век Сибири. | <p>Темы:</p> <p>Т 1. Археология как наука. Основные понятия дисциплины. Географическое положение и история археологического изучения Сибири.</p> <p>Т 2. Хронология и периодизация археологических культур. Виды и методы изучения археологических источников.</p> <p>Т 3. Происхождение человека. Материальная культура, жилища и быт в палеолите Сибири.</p> <p>Т 4. Происхождение искусства. Палеолитическая живопись и графика Сибири.</p> <p>Т 5. Палеолитическая скульптура. Малые формы: стиль, канон, орнаментальные схемы.</p> <p>Т 6. Мезолит и неолит Сибири. Жилища, костюм, орудия труда, оружие, святилища, погребения.</p> <p>Т 7. Украшения, наскальные рисунки и скульптура Сибири в голоцене. Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик.</p> | ОК-1, ОК-3, ОК-4. ОК-7 |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| Техника и технология археологической керамики. | Темы: Т 1. Технология археологической керамики. Изобретение глиняной посуды. Поиск сырья и подготовка формовочных масс. Способы и методы формообразования. Т 2. Техника обработки. Обработка поверхности, декорирование орнаментами, сушка и обжиг. Философия древней керамики. Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик. | ОК-1, ОК-3, ОК-4. ОК-7 |
| Палеометаллические культуры Сибири. | Темы: Т 1. Энеолит Сибири. Афанасьевская культура. Т 2. Ранний бронзовый век Сибири. Окуневская культура. Т 3. Андроновская культура. Т 4. Карасукская культура. Т 5. Скифская кочевая цивилизация. Т 6. Скифо-сибирский звериный стиль. Т 7. Гунно-сарматская эпоха. Т 8. Таштыкская и кулайская культура. Т 9. Древнехакасское государство. Т 10. Искусство коренных народов Сибири в позднем средневековье. Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик. | ОК-1, ОК-3, ОК-4. ОК-7 |

5.2. 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

6 семестр

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего часов |
|--|----------------------|-----|-------------|
| Археология как наука. Каменный век Сибири. | 14 | 10 | 24 |
| Техника и технология археологической керамики. | 4 | 4 | 8 |
| Палеометаллические культуры Сибири. | 20 | 20 | 40 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Красноярье: пять веков истории: Ч.1: учебное пособие по краеведению / Николай Иванович Дроздов. — Красноярск : Платина, 2005. — 240 с. : ил. — (Культурное наследие Сибири) . — На обл. загл.: Красноярье: пять веков истории: Край с

- древнейших времен до 1917 года . — Библиогр.: с.231-232; Указ. интернет-ресурсов : с 233 (16 назв.) . — ISBN 5-8417-0015-4 : 210,00 руб.
2. Мартынов, Анатолий Иванович. Археология : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по историческим направлениям / Анатолий Иванович Мартынов. — 9-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 367 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arheologiya-431881#page/1>. — ISBN 978-5-534-04537-6.
 3. Скрипкин, Анатолий Степанович. История отечественной археологии : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Анатолий Степанович Скрипкин. — Москва : Юрайт, 2019. — 171 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennoy-arheologii-438151#page/1>. — ISBN 978-5-534-03557-5.

6.2 Дополнительная литература:

1. Аргунов, В. Г. Каменный век Северо-Западной Якутии / В. Г. Аргунов. — Новосибирск : Наука, Сибирское отделение, 1990. — 212 с. : ил. — ISBN 5-02-029374-1
2. Древняя керамика Сибири : типология, технология, семантика : сборник научных трудов / Институт истории, филологии и философии СО АН СССР. — Новосибирск : Наука, Сибирское отделение, 1990. — 183 с.
3. Кызласов, Л. Р. Древнейшая Хакасия / Л. Р. Кызласов. — Москва : Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова (МГУ), 1986. — 294 с.
4. Маркин, С.В. Палеолитические памятники бассейна реки Томи / С.В. Маркин ; АН СССР, Сибирское отд-е, Ин-т истории, филологии и философии; отв.ред.В.Т.Петрин. — Новосибирск : Наука, Сибирское отделение, 1986. — 177с.
5. Наскальное искусство Среднего Енисея: От каменного века до средневековья : по материалам коллекции эстампажей Евгения Сергеевича Аннинского / ; авт.Е.С.Аннинский [и др.]. — Железногорск : [б.и.], 2007. — 221с. — ISBN 978-5-98624-057-2.
6. Окладников, А. П. Сокровища томских писаниц: Наскальные рисунки эпохи неолита и бронзы / А. П. Окладников ; А.П.Окладников, А.И.Мартынов. — Москва : Искусство, 1972. — 255с. — (Памятники древнего искусства) .
7. Окладникова, Е.А. Тропойю Когульдея / Е.А. Окладникова. — Ленинград : Лениздат, 1990. — 187с.
8. Полосьмак, Н. В. Очерки семантики кулайского искусства / Н. В. Полосьмак ; Н.В.Полосьмак, Е.В.Шумакова; АН СССР, Сиб.отд-е, Ин-т истории, филологии и философии; отв.ред.Е.И.Деревянко. — Новосибирск : Наука, Сибирское отделение, 1991. — 91с. — ISBN 5-02-029744-5.
9. Пяткин, Б.Н. Шалаболинские петроглифы / Б.Н. Пяткин ; Б.Н.Пяткин, А.И.Мартынов. — Красноярск : Издательство Красноярского государственного университета (КГУ), 1985.
10. Тиваненко, А. В. Древнее наскальное искусство Бурятии : Новые памятники [Текст] / А. В. Тиваненко. — Новосибирск : Наука, Сибирское отделение, 1990. — 206 с.
11. Худяков, Юлий Сергеевич. Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Юлий Сергеевич Худяков. — Москва : Юрайт, 2019. — 99 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arheologiya-stepnoy-evrazii-iskusstvo-kochevnikov-yuzhnoy-sibiri-i-centralnoy-azii-429588#page/3>. — ISBN 978-5-534-10220-8.

12. Хлобыстина, Марьяна Дмитриевна. Говорящие камни : Сибирские мифы и археология [Текст] / Марьяна Дмитриевна Хлобыстина. — Новосибирск : Наука, Сибирское отделение, 1987. — 127 с. : ил. — (Из истории мировой культуры)

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

телевизор, ноутбуки, DVD –плеер, мультимедийный проектор, экран, дидактический раздаточный материал.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).