

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«АРХЕОЛОГИЯ СИБИРИ»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчики:

профессор д.и.н. кафедры
«Гуманитарных и социальных дисциплин»

Дроздов Н.И.

Заведующий кафедрой
«Художественная керамика» профессор

Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1 - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, 	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Опрос, зачет

	основные выразительные средства. З(ОК-1)-2						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Опрос, зачет
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В(ОК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Опрос, зачет

<p>ОК-3 готовность саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>- к</p> <p><u>Знать</u> - содержание процесса формирования целей профессионального и личного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ОК-3)-1 - принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования З(ОК-3)-2</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Опрос, зачет</p>
	<p><u>Уметь</u> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ОК-3)-1</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Опрос, зачет</p>
	<p><u>Владеть</u> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение</p>	<p>В целом успешное, но не систематич</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающе-</p>	<p>Успешное и систематическое применение</p>	<p>Опрос, зачет</p>

	<p>профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-3)-1</p> <p>- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В(ОК-3)-2</p>		навыков	еское применени е навыков	еся отдель-ными ошибками при-менение навыков	навыков	
<p>ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p><u>Знать.</u></p> <p>-терминологию по истории материальной культуры, технологию изготовления, художественные приемы в создании костюма, семантико-символические основы костюма разных эпох; разнообразие приемов орнаментации костюма в разных регионах, у разных народов, стилеобразующие элементы костюма разных эпох; 3 (ОК-4)-1</p>	Отсут-ствие знаний	Фрагмент арное применен ие знаний	В целом успешное, но не систематич еское применени е знаний	В целом успешное, но сопро-вождающе-ся отдель-ными ошибками при-менение знаний	Успешное и системати-ческое при-менение знаний	Опрос, зачет
	<p><u>Уметь</u></p> <p>-использовать полученные знания для первичного художественного анализа памятников материальной культуры; различать понятия «стиль» и «мода»; определять стилистические</p>	Отсут-ствие умений	Фрагмент арное применен ие умений	В целом успешное, но не систематич еское применени	В целом успешное, но сопро-вождающе-ся отдель-ными ошибками	Успешное и системати-ческое при-менение умений	Опрос, зачет

	особенности, характерные разным эпохам, школам в создании орнаментальных композиций; апеллировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории материальной культуры; У (ОК-4)-1			е умений	при- менение умений		
	<u>Владеть</u> -пониманием огромной роли материальной культуры как выразителя художественного стиля; способностью к обобщению, глубине осмысления. В (ОК-4)-1	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное применен ие навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Опрос, зачет
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	<u>Знать:</u> - основные понятия и категории археологической науки; основные классификации сибирских культур, их базовые материальные ценности и достижения, роль и место Сибирского региона в пространстве России и Евразии; 3 (ОК-7) 1 -многообразие форм и						Опрос, зачет

	способов художественной деятельности человека в истории Сибири, локальные и национальные художественные стили, бытовавшие на территории Сибири в прошлом и их ключевые принципы; 3 (ОК-7) 2						
	<p><u>Уметь</u></p> <p>- использовать достижения археологии при решении современных проектных профессиональных задач; У (ОК-7) 1</p> <p>- получать и обрабатывать информацию из различных источников, интерпретировать, структурировать и оформлять, анализировать и оценивать информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа. У (ОК-7) 2</p>						Опрос, зачет
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- способностью порождать новые идеи в работе над творческими проектами, используя наиболее яркие и выразительные образы искусства прошлого; В</p>						Опрос, зачет

	(ОК-7) 1 - способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, работать в разных социокультурных средах. В (ОК-7) 1						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1
- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2
- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ОК-3)-1
- принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования З(ОК-3)-2
- терминологию по истории материальной культуры, технологию изготовления, художественные приемы в создании костюма, семантико-символические основы костюма разных эпох; разнообразие приемов орнаментации костюма в разных регионах, у разных народов, стилеобразующие элементы костюма разных эпох; З (ОК-4)-1
 - основные понятия и категории археологической науки; основные классификации сибирских культур, их базовые материальные ценности и достижения, роль и место Сибирского региона в пространстве России и Евразии; З (ОК-7) 1
 - многообразие форм и способов художественной деятельности человека в истории Сибири, локальные и национальные художественные стили, бытовавшие на территории Сибири в прошлом и их ключевые принципы; З (ОК-7) 2

Уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ОК-3)-1
- использовать полученные знания для первичного художественного анализа памятников материальной культуры; различать понятия «стиль» и «мода»; определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании орнаментальных композиций; апеллировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории материальной культуры; У (ОК-4)-1
- использовать достижения археологии при решении современных проектных профессиональных задач; У (ОК-7) 1
- получать и обрабатывать информацию из различных источников, интерпретировать, структурировать и оформлять, анализировать и оценивать информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа. У (ОК-7) 2

владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-3)-1
- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В(ОК-3)-2

- пониманием огромной роли материальной культуры как выразителя художественного стиля; способностью к обобщению, глубине осмысления. В (ОК-4)-1
- способностью порождать новые идеи в работе над творческими проектами, используя наиболее яркие и выразительные образы искусства прошлого; В (ОК-7) 1
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, работать в разных социокультурных средах. В (ОК-7) 1

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: Единый стиль оформления всех слайдов Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников

2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

6 семестр

Раздел 1. Археология как наука. Каменный век Сибири.

Раздел 2. Техника и технология археологической керамики.

Раздел 3. Палеометаллические культуры Сибири.

Вопросы для промежуточного контроля

1. С какими типами источников имеют дело археологи?
2. Какие методы используют археологи для изучения керамики?
3. Что такое «археологическая культура»?
4. Какие критерии положены в основу археологической периодизации истории Сибири?
5. Какие методы используют археологи для абсолютного и относительного датирования поселений и могильников?
6. Когда в Сибири появился первый человек?
7. Какие очаги культурогенеза фиксирует современная археология?

8. Какие артефакты были найдены на стоянке Диринг-Юрях?
9. Как соотносятся между собой дирингская и олдувайская культуры?
10. Какие проблемы антропогенеза остаются нерешенными в современной археологической науке?
11. Когда по археологическим данным произошло первое общественное разделение труда?
12. Какая из теорий происхождения искусства доминирует в современной археологии?
13. Какие этапы выделяются в истории первобытного искусства?
14. Какие виды памятников искусства позднего палеолита известны в Сибири?
15. На каких палеолитических стоянках Сибири встречены предметы искусства?
16. Какое место занимала мифология в структуре первобытного мышления?
17. Какие архаичные верования сибиряков были связаны тотемизмом?
18. Какие архаичные представления были характерны для анимизма?
19. Как и когда в Сибири стали проявляться черты фетишизма?
20. Какие памятники искусства были связаны с обрядами первобытной магии?
21. Какие естественнонаучные знания использовал первобытный художник?

Вопросы для зачета:

1. Что в Сибири свидетельствовало о наступлении «неолитической революции»?
2. Какие техники и технологии применяли неолитические гончары?
3. Какие черты были свойственны наскальному и декоративно-прикладному искусству неолита?
4. Какие черты были свойственны афанасьевской культуре и искусству?
5. Какие черты были свойственны окуневской культуре и искусству?
6. Какова знаково-символическая система окуневских изваяний?
7. Какие черты были свойственны андроновской культурной общности?
8. Когда в Сибири начала складываться протогородская культура?
9. Какие черты были свойственны карасукской культуре и искусству?
10. С какой эпохой связано зарождение и развитие ремесел?
11. В чем выражалось скифо-сибирское культурное единство?
12. Каковы особенности скифо-сибирского звериного стиля?
13. Как возникла империя сюнну и какова ее роль в истории Сибири?
14. Какие характерные черты были свойственны кулайской культурной общности?
15. Какие обстоятельства способствовали великому переселению народов?
16. С какого момента начался процесс тюркизации Сибири?

17. Какой сибирский народ первым применил гончарный круг?
18. Какие черты были свойственны таштыкской культуре и искусству?
19. Какие инновационные модели культуры и искусства были созданы в Уйгурском каганате?
20. Какие этапы выделяются в истории Древнехакасского государства?
21. Как делались кыргызские вазы?
22. Какой вид письменности использовали древние кыргызы?
23. Какие черты были свойственны ДПИ древних кыргызов?
24. Какие инновации в искусстве появились в период бытования релкинской культуры?
25. Какие черты культуры и искусства были свойственны самодийским народам в XIII-XVIII вв.?
26. Какие черты культуры и искусства были свойственны тюркским народам в XIII-XVIII вв.?
27. Какие черты культуры и искусства были свойственны кетоязычным народам в XIII-XVIII вв.?
28. Какие черты культуры и искусства были свойственны тунгусо-манчжурским народам в XIII-XVIII вв.?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня знаний\ студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль в конце 6 семестра (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении устного зачета экзаменационный вопрос выдается преподавателем.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачет

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;

- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.