

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: доцент, к. к. н Ломанов П.В.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Культурология» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических указаний заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания о месте культуры в социуме, её сущности и происхождении, структуре и составе культурологического знания. Дисциплина знакомит слушателей с историей культурологической мысли (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения), категориальным аппаратом данной области знания, раскрывает существо проблем современной культурологии, влияние на сферы общественно-политической жизни. Учит обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности, формирование у будущих бакалавров целостной системы знаний в области «Культурологии».

Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Культурология» отведено 34 часа.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Культурология» являются домашние задания, доклады на семинарах, проведение викторины. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, подготовку презентации и работу над рефератом.

Для успешного освоения курса обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работ

### 3.Формы самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	<b>Раздел 1. Культурология как наука о культуре. Структура культурологического знания</b>	Разработка плана-конспекта	3	Опрос, презентация
2	<b>Раздел 2. Методы культурологических исследований</b>	Составление сравнительной таблицы	3	Опрос, презентация
3	<b>Раздел 3. Базовые понятия культурологии</b>	Разработка плана-конспекта	3	Опрос
4	<b>Раздел 4. Становление культурологической мысли в европейской философии. Основные культурологические концепции XIX-XXI веков</b>	Подготовка доклада	3	Опрос, презентация
5	<b>Раздел 5. Динамика культуры и типология культур</b>	Разработка плана-конспекта	3	Опрос, презентация
6	<b>Раздел 6. Межкультурные коммуникации Диалог культур</b>	Разработка плана-конспекта	3	Опрос, презентация
7	<b>Раздел 7. Культура и религия</b>	Подготовка доклада	4	Опрос, презентация
8	<b>Раздел 8. «Цивилизация» как базовое культурологическое понятие.</b>	Разработка плана-конспекта	4	Опрос, презентация
9	<b>Раздел 9. Становление мировой культуры</b>	Разработка плана-конспекта	4	Опрос, презентация
10	<b>Раздел 10.</b>	Разработка плана-	4	Опрос,

<b>Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</b>	конспекта		презентация
---	-----------	--	-------------

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

#### **4.1 Вопросы для самоконтроля:**

1. Культурология как наука.
2. Концепция «философии жизни» Ф. Ницше.
3. Теория локальных культур О. Шпенглера. «Закат Европы».
4. Основные культурологические идеи концепции Э. Гуссерля.
5. Культурологический аспект учения М. Вебера.
6. Концепция З. Фрейда и К. Юнга.
7. Концепция культуры Й. Хейзинги.
8. Проблемы теории культуры в культурной антропологии.
9. Концепция Б. Малиновского.
10. Смысловые и структурные элементы культурологии.
11. Проблемы культурологии и философия культуры.
12. Основные функции культурологии.
13. Основные подходы к определению культуры.
14. Культура как антропологический феномен.
15. Ценности и их иерархия.
16. Культурные универсалии. Их основные блоки.
17. Понятие цивилизации.
18. Теория цивилизаций О. Тоффлера.
19. Концепция В. С. Степина о 2 типах цивилизаций.
20. Теория мировых цивилизаций Ю. Яковца.
21. Основные черты отечественной культуры.
22. Способы возникновения культуры и формы их проявления.
23. Культура как мир артефактов.
24. Материальная культура.
25. Духовная культура.
26. Базисные элементы духовной культуры – обычаи, нравы, законы и ценности. Их взаимосвязь.
27. Субъект культуры в культурологии.

28. Проблема соотношения природного и культурного начал в человеке.
29. Смысл. Значение. Виды смыслов.
30. Творчество. Концепция Н. А. Бердяева.
31. Типология культуры. Основания для типологии.
32. Способы и формы культуры.
33. Этнос и нация. Основные признаки.
34. Менталитет. Ментальность, национальный характер.
35. Народная культура.
36. Массы и массовая культура.
37. Западный тип культуры.
38. Восточный тип культуры.
39. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
40. Концепция локальных культур А. Тойнби.
41. Столкновение цивилизаций С. Хантингтона.
42. Культура профессиональной деятельности.
43. Культура и природа.
44. Теории традиционного натурализма.
45. Учение о ноосфере В. И. Вернадского.
46. Учение о ноосфере Тейяр де Шардена.
47. Экологическая культура.